

12 MARS // // // //
// // // // 7 JUIN

////////// L'EXPOSITION DE SOI ■

SELPHISH

Curateurs
Thierry Fournier & Pau Waelder

Martin John Callanan
Alix Desaubliaux
Lauren Lee McCarthy
!Mediengruppe Bitnik

13 RUE DES BALANCES MONTPELLIER

DU MERCREDI AU VENDREDI DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H
LE SAMEDI DE 12H À 18H

mecenesusud.fr


mécènes
DU SUD
MONTPELLIER-SÈTE



DOSSIER DE PRESSE

Mécènes du Sud Montpellier-Sète
13 rue des Balances 34000 Montpellier

SELPHISH

L'exposition de soi

Exposition du 12 mars au 7 juin 2020
Vernissage le 11 mars

Martin John Callanan
Alix Desaubliaux
Lauren Lee McCarthy
!Mediengruppe Bitnik

Curateurs Thierry Fournier et Pau Waelder

Rencontre publique : L'Exposition de soi
Avec Bernard Harcourt, Thierry Fournier et Pau Waelder
Café de la Halle Tropisme, Montpellier, 18 mars 2020

Contact presse et photographies HD sur demande
Mécènes du sud Montpellier-Sète - 13, rue des Balances 34000 Montpellier
Marine Lang - marine.lang@mecenesdusud.fr +334 34 40 78 00
Curateurs
Thierry Fournier - thierry@thierryfournier.net +336 63 66 08 53
Pau Waelder - pau@waelder.com +34 68 75 58 156

SELPHISH

L'exposition de soi

Artistes : **Martin John Callanan, Alix Desaubliaux, Lauren Lee McCarthy, !Mediengruppe Bitnik**

Curateurs : Thierry Fournier et Pau Waelder

Participant-es : Franck Ancel, Flora Bousquet, Flore Baudry, Aina Coca, Alexandra Ehrlich Speiser, Sophie Fontanel, Will Fredo, Raquel Herrera, Azahara Juaneda, Margot Saint-Réal, Claire Valageas

Mécènes du sud Montpellier-Sète, **du 12 mars au 7 juin 2020**

Vernissage le 11 mars 2020

Production Mécènes du Sud Montpellier-Sète

Avec le soutien du Dicréam, Ministère de la Culture et de la Communication / CNC

Dans les interactions que nous déployons sur internet, tout tourne autour de nous-mêmes. Tout ce que les plateformes nous proposent est adapté à nos préférences et on expose la meilleure version de soi : les réseaux nous aiment furieusement autocentrés. À l'intérieur de cette bulle de filtres, les autres nous partagent et nous likent, pourvu que nous les aimions aussi. Toutes les composantes de cet « ego en ligne » se traduisent ainsi par des données qui dressent un portrait, parfois très différent de la vie réelle. Le chercheur Bernard E. Harcourt a nommé « société d'exposition » (*expository society*) cette culture où le désir permanent d'exposition de soi permet une surveillance généralisée, pour laquelle la coercition n'est même plus nécessaire. En quoi l'objet culturel que constitue une exposition en art peut-il alors interroger cette « exposition de soi » sur les réseaux ? En quoi un tel projet peut-il provoquer une relation spécifique entre cette exposition, la ville et internet ? Peut-on relier le temps court et l'attention réduite des réseaux sociaux à la temporalité d'une exposition physique ?

Selphish aborde l'exposition de soi sur internet, par quatre œuvres qui se modifient chaque semaine pour former le portrait d'une nouvelle personne du public.

L'exposition est constituée de **quatre œuvres** (dont deux génératives), créées pour l'exposition par quatre artistes : Martin John Callanan, Alix Desaubliaux, Lauren Lee McCarthy et le duo !Mediengruppe Bitnik (Carmen Weisskopf et Domagoj Smoljo). Les quatre artistes ont déjà abordé de manière critique les enjeux liés à l'exposition de soi sur internet ; ils pratiquent le code et les pièces génératives, souvent sous forme d'installations. **Onze participant-es volontaires** et internationales ont aussi accepté que leurs profils Instagram et leurs traces sur Google soient lues (parfois en direct) par les œuvres de l'exposition.

Chaque œuvre interprète les profils et traces des participant-es, à partir des données que son programme trouve, sous forme de projections, écrans, objets, impressions, etc. **Les quatre œuvres se modifient automatiquement chaque semaine : l'exposition toute entière est dédiée simultanément à un-e seul-e participant-e.** Le titre, *Selphish*, est un jeu de mots entre selfish [égoïste], et phishing [hameçonnage, désignant le fait de capturer indument les données d'une personne pour commettre une usurpation d'identité].

1. Bernard Harcourt, *La Société d'exposition*, Paris : Seuil, 2020, paru initialement sous le titre *Exposed*, Cambridge : Harvard University Press, 2015

Martin John Callanan explore la position de l'individu vis-à-vis des systèmes qui règlent la notre vie dans la société contemporaine. Son installation provoque une confrontation entre les posts Instagram des participant-es et des événements d'actualité survenus exactement au même moment, sous la forme d'un face à face entre deux écrans et d'impressions papier qui envahissent l'espace d'exposition. Son dispositif réflète le flux constant d'informations à l'échelle mondiale, à un rythme qu'aucun individu ne peut contrôler. Il amplifie et met en exergue la dimension fondamentalement publique de toute participation sur les réseaux sociaux.

Alix Desaubliaux explore l'évolution de la notion d'identité à travers le jeu et la fabrication numérique. Elle crée ici un univers de jeu vidéo dont chaque niveau est composé visuellement avec les contenus du profil Instagram de chaque participant-e. Elle propose alors une vidéo en forme de machinima : une déambulation dans ces paysages numériques composés d'images et de texte animés, issus des informations récoltées sur le-la participant-e. Cet univers artificiel est projeté face à une série d'impressions 3D en céramique, composées à partir des "mondes" créés pour chaque participant-e.

Lauren Lee McCarthy travaille sur les modifications radicales des relations interpersonnelles liées aux technologies. L'environnement qu'elle crée invite les visiteurs-euses à s'installer dans un espace mis en scène qui rappelle une salle de consultation médicale : couleurs pastel, siège baquet, plantes vertes... Ils sont confrontés à des phrases qui s'affichent sur un grand écran, auxquelles ils peuvent répondre. Ces phrases s'avèrent extraites du flux des posts de la participant-e ; les réponses du public apparaissent dans ses commentaires, ce qui crée une sorte de conversation disjointe et impossible entre inconnus.

Le duo **!Mediengruppe Bitnik** déplace des dispositifs technologiques de leur cadre habituel pour en révéler les dimensions de contrôle et de pouvoir. Sa pièce explore la façon dont la vie privée des utilisateurs et leurs données personnelles constituent un marché caché mais extrêmement lucratif. Leur installation confronte le flux d'images des posts du participant sur les médias sociaux, à leur transcription en marchandises. Jouant aussi avec la mise en scène du public, l'installation évoque les conséquences de notre vie en ligne.

L'exposition devient ainsi une sorte de **monographie du (ou de la) participant-e**, en quelque sorte son « quart d'heure warholien » sur les réseaux et dans un espace d'art contemporain – mais elle peut aussi révéler des informations sur ses traces numériques, soulevant des questions liées à la surveillance. L'ensemble peut s'apparenter à une grande installation, dans laquelle les quatre œuvres se font écho autour d'une même personne. Encourageant les participant-es à organiser des rencontres, l'espace d'exposition de Mécènes du Sud [qui est par ailleurs une vitrine] devient un espace performatif dans lequel les identités numériques sont représentées et transformées par l'exposition – puis, dans une sorte de boucle, réexposées à leur tour sur les réseaux sociaux.

Thierry Fournier [artiste et curateur] et **Pau Waelder** [curateur et critique] ont déjà collaboré plusieurs fois pour des projets d'exposition et de recherche. Chacun d'eux a fréquemment abordé les enjeux des relations entre réseau, identité et données, à travers plusieurs expositions dont notamment *Données à voir*, *Heterotopia*, *Axolotl* [Thierry Fournier], *Real Time*, *Media Art Futures* et *Extimacy* [Pau Waelder]. Le développement informatique du projet est assuré par Maxime Foisseau, développeur basé à Toulouse, familier du développement web, les applications mobiles et la visualisation de données des réseaux.

Rencontre publique : *L'Exposition de soi* Avec Bernard Harcourt, Thierry Fournier et Pau Waelder

Le 18 mars 2020, de 18h à 20h

Café de la Halle Tropisme

121 Rue Fontcouverte, 34000 Montpellier

En partenariat avec les Éditions du Seuil

À l'occasion de l'exposition *Selphish*, Mécènes du sud Montpellier-Sète invite à la Halle Tropisme **Bernard E. Harcourt**, professeur de droit et de philosophie politique (EHESS / Columbia University), auteur de *La Société d'exposition* récemment paru au Seuil, pour une rencontre publique et une signature avec **Thierry Fournier** et **Pau Waelder**, commissaires de l'exposition.

Publié tout récemment dans sa version française, *La Société d'exposition* de Bernard E. Harcourt met en évidence à quel point le désir permanent d'exposition de soi sur internet permet une surveillance beaucoup plus aboutie que les systèmes reposant sur la contrainte. Le livre montre comment les technologies exploitent notre désir illimité d'accéder à tout et sans attendre, au risque de la surveillance généralisée ; il invite à la désobéissance et à la résistance. L'ouvrage entre particulièrement en résonance avec *Selphish*, exposition collective à Mécènes du sud Montpellier-Sète commissariée par Thierry Fournier et Pau Waelder, qui aborde l'exposition de soi sur les réseaux sociaux et ses dimensions critiques. Quatre œuvres originales de Martin John Callanan, Alix Desaubliaux, Lauren Lee McCarthy et !Mediengruppe Bitnik interprètent chaque semaine un nouveau profil d'utilisateur-trice qui confie volontairement ses données Instagram et Google pour l'exposition.

Cette rencontre permettra aux trois auteurs et artistes d'échanger sur ces enjeux, en dialogue avec **Marine Lang**, coordinatrice de Mécènes du Sud et le public de la Halle Tropisme. Elle sera suivie d'une signature du livre par Bernard E. Harcourt et du catalogue de l'exposition par Thierry Fournier et Pau Waelder.

Professeur de droit et de philosophie politique à Columbia University où il dirige le Center for Contemporary Critical Thought, Bernard E. Harcourt est aussi directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et avocat de plusieurs condamnés à mort dans l'État d'Alabama. Il a établi l'édition des deux cours de Foucault donnés au Collège de France, dont *Théories et institutions pénales* et *La Société punitive*. Il est par ailleurs l'auteur, en français, de *L'illusion de l'ordre*.



Participant-es

Les onze personnes dont les profils Instagram et les traces sur Google seront interprétés par les œuvres de l'exposition :



Flora Bousquet
@florabqt

Founder of @a_rtenir works @vestia.promotions Montpellier



Sophie Fontanel
@sophiefontanel

Romancière. Critique de mode et instagrameuse pour L'Obs (@L_observatrice) Paris



Will Fredo
@willfredo247

Artiste et écrivain Berlin



Margot Saint-Réal
@mogomogmogo

Homme sans histoires recherche éditeur pour devenir écrivain Montpellier



Aina Coca
@galianastreet

Deux fois mère. Mallorca lifestyle. Déco. Voyages. Huiles essentiels Mallorca



Raquel Herrera
@t_fugit

Comunicadora :: Communicator Barcelone



Flore Baudry
@baudryflore

Pink Flamingo Lifestyle. From Reunion Island. Lovelife photographer. Happiness creator. Rugby Lover. Proud Mum of 1 + 1 + 2 www.florephotography.fr



Azahara Juaneda
@azaharajs

Mallorca



Claire Valageas
@__claiiiiire__



Franck Ancel
@ancelfranck

Psychanalyse, scénographie, édition. Paris



Alexandra Ehrlich-Speiser
@incredibleaxi

Random stuff that surrounds me // Creative Director on the run // Artist // Curator // Vienna, Austria. incredibleaxi.com

Artistes et œuvres

Les œuvres de *Selphish* étant des créations, les images montrées ici sont temporaires ou relatent des œuvres existantes des artistes en relation avec ce projet.

Martin John Callanan

greyisgood.eu



Each and Every Command, vue d'exposition, Galerie Horrach-Moyà, Palma, 2017.

Alix Desaubliaux

alixdesaubliaux.fr



Stalker, projet pour *Selphish*, image de travail de l'environnement de jeu, 2019

Lauren Lee McCarthy

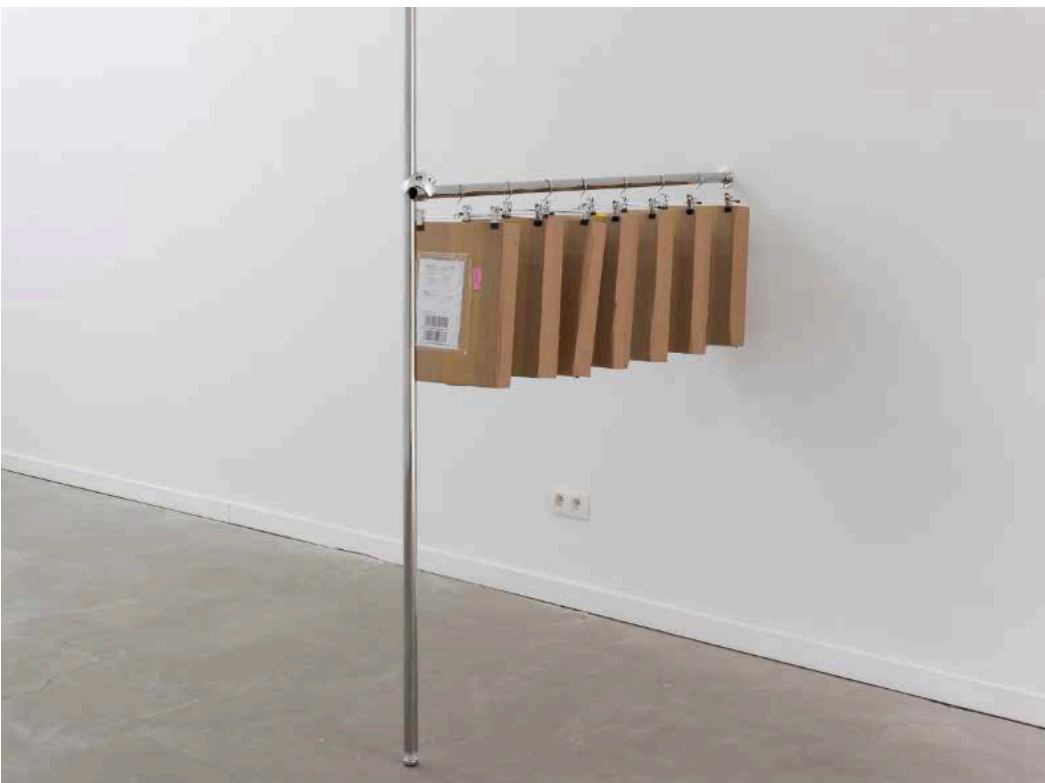
lauren-mccarthy.com



Lauren, installation en réseau, détail, 2018

!Mediengruppe Bitnik

<http://www.bitnik.org>



OSTL HINE ECSION [Postal Machine Decision Part 1], 2018

Biographies des artistes et des curateurs

Martin John Callanan

www.greysisgood.uk

Les œuvres de Martin John Callanan ont été exposées et publiées à l'échelle internationale ; il a récemment reçu le prestigieux Prix Philip Leverhulme triennal en arts visuels 2014-17, pour ses recherches exceptionnelles, et en septembre 2015, il a été nommé Alumni de l'année pour l'excellence en arts par la Birmingham City University. Callanan est actuellement en résidence à la Banque d'Angleterre.

Expositions personnelles récentes : Noshowspace, Horrach Moya, Casal Solleric, Baltic 39, et Or Gallery, Berlin. Son travail a été exposé à White Cube, Galerie Christian Ehrentraut, V2, Arts Santa Mònica, James Cohan Gallery, Es Baluard Modern and Contemporary Art Museum, Whitechapel Gallery, ZKM Karlsruhe, Ars Electronic Centre, ISEA, FutureEverything, La Terrasse Nanterre, Art Exchange, LIFT 2014, Battersea Arts Centre, Kunstverein Springhornhof, Riga Centre for New Media Culture, Whitstable Biennale, Imperial War Museum North et publié par Book Works.

Martin John Callanan est titulaire d'un baccalauréat spécialisé en communication visuelle (photographie) de l'Université de Birmingham City en 2003 et d'une maîtrise en beaux-arts de la Slade School of Fine Art de Londres en 2005, où il est actuellement en congé de recherche de son poste de chargé de cours en beaux-arts à la Slade School of Fine Art, University College London et membre du Slade Centre for Electronic Media in Fine Art (SCE-MFA). Callanan est membre de la Royal Society of Arts (FRSA).

Expositions (sélection)

2018 : Future Design, V&A, Londres ; Scaling the Sublime, Nottingham Lakeside Arts ; Interactions, House of European History, Brussels ; In Pursuit of Elusive Horizons, Parafin, London ; Moscow Shorts Film Festival ; 13th Athens Animfest ; Balkan Can Kino 2018, Grèce ; ARCOmadrid 2018 ; 63rd International Short Film Festival Oberhausen

2017 : Real Time, Lo Pati, Amposta ; Galería Horrach Moya, Palma (solo) ; ARCO Madrid ; Argentea Gallery, Birmingham (solo) ; RIXC Art Science Festival, Riga ; Supermarket Gallery, Budapest ; Shades of Today, Centrum, Berlin ; Designing The One Minute, Het Nieuwe Instituut

2016 : Berlin Art Prize ; Data in the 21st Century, V2, Rotterdam ; Real Time, Arts Santa Mònica, Barcelona ; Each and Every Command, Figure 3, Baltic 39 ; Moscow Biennale for Young Art ; New Materialsims, Institute of Contemporary Art, Zagreb ; Works in series, noshowspace, London ; Versions, ENSAD PSL Research Laboratory, Paris ; Data on View, La Terrasse Nanterre

2015 : International Film Festival Rotterdam ; I Cannot Not Communicate, Vitsoe, New York ; How to Construct a Time Machine, Milton Keynes Gallery ; E-Flux Conversations ; I'm Ten, IMT Gallery ; Discursive Objects, Van Abbemuseum, Eindhoven ; Media Art Futures Festival, Murcia, Spain

2014 : The Fifth Season, James Cohen Gallery, New York

A Planetary Order, Galerie Christian Ehrentraut, Berlin, Germany ; After A War, LIFT Festival, Battersea Arts Centre, London ; Whitstable Biennale and BBC Commission ; Mapping Spaces, ZKM Karlsruhe, Germany ; Make the Living

Look Dead, 2nd Cannons, Los Angeles ; Born Digital, Paddle8 ; Look Into the Net, Edith Russ Haus, Oldenburg, Germany

2013 : Departure of All, Noshowspace, London, UK [solo] ; Along Some Sympathetic Lines, Or Gallery, Berlin [solo] ; Catalyst, Imperial War Museum North, Salford, UK ; Open Cube, White Cube Mason's Yard, London, UK ; Verstand und Gefühl, Landschaft und die Zeitgenössische ; Romantik, Springhornhof, Neuenkirchen, Germany ; FutureEverything, Manchester, UK

2012 : Casal Solleric, Palma, Spain [solo] ; Horrach Moya Gallery, Palma, Spain [solo] ; Whitstable Biennale, UK ; London Open, Whitechapel Gallery, London, UK ; Deed Poll, Whitechapel Gallery, London, UK [performance] ; The Present is a Point Just Past, Stephen Lawrence Gallery, ; University of Greenwich, London ; The Open Data Institute, London, UK ; Time-Lapse, SITE Santa Fe, USA ; Transactions, Centro Cultural de España en Guatemala, La Ciudad de Guatemala

2011 : Extimacy, Es Baluard Modern and Contemporary Art Museum, Spain ; Transactions, Horrach Moya Gallery, Palma, Spain ; Live 2011 Grand Prix, Finland (honorary mention award) ; Regeneration.011, Istanbul, Turkey ; Urbanea 2011, Inca, Mallorca, Spain ; Several Interruptions, SCEMFA, University College London, UK ; The MINI Museum of XXI Century Arts, Büro BDP, Berlin, Germany

Prix

2014-18 Philip Leverhulme Prize in Visual and Performing Art (triennial)

2016 Fellow of the Royal Society of Arts (FRSA)

Associate Fellow of the Higher Education Academy

Berlin Art Prize (finalist)

2015 Alumni of the Year, Birmingham City University

2011 Live 2011 Grand Prix, Finland (honorary mention award best online project)

Screengrab Award, Townsville, Australia (award)

2010 File Prix Lux (finalist)

2004 Next Level Vorsprung durch Technik Photography Awards (finalist)

Alix Desaubliaux

www.alixdesaubliaux.fr

Alix Desaubliaux est diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Nancy avec les félicitations en 2016. Elle vit et travaille à Lyon où elle mène actuellement des recherches au sein de l'unité de recherche numérique de l'ENSBAL.

Alix Desaubliaux développe une pratique protéiforme, de l'impression 3D et la céramique, à la chimie, l'électronique et la création de jeux vidéos. Elle explore la relation que les êtres humains construisent avec les entités virtuelles et matérialise ces échanges par des dispositifs expérimentaux. Elle met en dialogue ces agents virtuels, la matière minérale, les machines Do It Yourself et les personnages de jeux vidéos ainsi que leurs mythologies. Quel regard projetons-nous sur ces entités qui font désormais pleinement partie de notre monde? Quel peut être leur manière d'être et leur façon de nous regarder ?

Sa recherche théorique explore les problématiques liées à la matérialité, les environnements, les frontières et les

comportements des agents et des joueurs en jeu, à travers des narrations expérimentales. Elle tente de construire des connexions entre le numérique et la biologie à travers des analogies entre le monde et la psychologie animale, les écosystèmes et tente d'avoir une approche spéculative et poétique d'un genre d'éthologie numérique.

Expositions personnelles

- 2018 – Païdia, Galerie du Pavillon, Pantin
- 2018 – Cybridations, Galerie du Pavillon, Pantin
- 2017 – Ice-Golem & Cute-Kitten, Barcraft - The Achievement, Nancy
- 2017 – Genese_paysage, Modulab, Metz

Expositions collectives (sélection)

- 2019 – 37e° | Partie 5, Le Fotomat', Clermont-Ferrand
- 2019 – Îles Intérieures, ENSBA, Lyon
- 2019 – Plantasia, curated by Marie Juillan and Chloé Revel, Atelier Xavier Foret, Lyon
- 2019 – C'était Mieux Demain #4, curated by 2Files4Free, La Vallée, Bruxelles
- 2018 – Expérience Pommery #14 : L'esprit souterrain, curated by Hugo Vitrani, Domaine Pommery
- 2018 – Process Time, curated by Vincent Verlé, Musée de l'histoire du Fer, Nancy
- 2018 – Artefacts, curated by Vincent Verlé, Dorossy Art Space, Séoul, Corée
- 2018 – Point Omega, atelier SUMO, curated by Alain Barthélémy, Lyon
- 2018 – Homo Numericus, galerie le Préau, Nancy
- 2017 – Art Games Demo #4, curated by Isabelle Arvers and Chloé Desmoineaux, ENSBA Lyon
- 2017 – Lucky Charms for Dinner, curated by Kamilia Kard, online (The Wrong Biennale)
- 2017 – Post-Insulte, curated by Hugo Vitrani et Antwan Horfee, Clichy
- 2017 – WJ-S - BBOT EXHIBITION - Rebellng Nature, curated by Anne Roquigny, CDA Enghien-LesBains
- 2017 – Ergastule joue à la Chapelle, curated by Ergastule, Chapelle St Quirin, Sélestat
- 2017 – White Screen #3, en ligne, curated by Carine Klonowski & Julien Tools
- 2017 – Terra Incognita, curated by Mélanie Tisserant & Claire Andrezjczak, galerie NaMiMa, Nancy
- 2016 – Dreamlands, Ways of something, curated by Lorna Mills, Whitney Museum, New York
- 2016 – Variation Media Art Fair, Cité internationale des Arts, Paris
- 2016 – Inner Earth, curated by Le Syndicat Magnifique, Pantin [24 rue Davoust]
- 2016 – Comment bâtir un univers qui ne s'effondre pas deux jours plus tard 2/3 : Relativités, curated by Vladimir Demoule & Marie Koch, Maison Populaire de Montreuil
- 2016 – The Self And The World, curated by Thierry Fournier & Jean-François Robardet, NaMiMa Nancy
- 2016 – Books, curated by David Quilles Guillo, Patrick Lichty & Erik Zepka, Arebyte, London
- 2016 – Still Life, curated by Franck Balland, espace Claude Parent, Nevers
- 2016 – Cet ailleurs, qui rejaillit en moi, lorsque je suis là [...], curated by Julien Creuzet, NaMiMa, Nancy
- 2016 – White Screen #2, en ligne, curated by Caroline Delieutraz & Kevin Cadinot
- 2016 – Jeune Creation 66e Edition, galerie Thaddaeus Ropac, Pantin

Expériences curatoriales (sélection)

- 2019 – Petit Jeu, LaboNRV, Lyon
- 2018 – TLCD - Carine Klonowski, Galerie Modulab, Metz
- 2017 – Time(s) Square, video programmation on the atelier .EXE's windows, Nancy

2017 – War Mimicry, double exhibition of student's works, ENSA Nancy

2016 – Foundation of Atelier .EXE, Nancy

2016 – Zones d'Ombre, at Ateliers Quatre PourCent, Nancy

Lauren Lee McCarthy

www.lauren-mccarthy.com

Artiste, programmeuse et chercheuse, Lauren Lee McCarthy concentre son travail sur les relations sociales dans un monde médiatisé par des technologies connectées et dominé par la surveillance, l'automatisation et la vie algorithmique. Elle est la créatrice de p5.js, un langage de programmation open source, et professeure adjointe à UCLA Design Media Arts.

Sa pratique s'intéresse aux interactions entre personnes au moyen d'objets intelligents, tels qu'une table qui permet aux utilisateurs d'évaluer discrètement la qualité d'une conversation, une extension de navigateur qui adapte les flux Facebook aux émotions que l'utilisateur veut ressentir, une application dans laquelle les utilisateurs peuvent demander à être suivis par un étranger, ou un ensemble d'appareils ménagers intelligents qui permettent l'artiste de devenir l'assistante personnelle d'une internaute. Mc Carthy explore ici de façon ludique le design de produits de consommation tout en introduisant une composante performative qui entraîne des interactions significatives.

Son travail a été exposé dans le monde entier, notamment à Ars Electronica, Barbican Centre, Fotomuseum Winterthur, SIGGRAPH, Onassis Cultural Center, IDFA DocLab, Science Gallery Dublin, Seoul Mediacity Biennale au Seoul Museum of Art et au Japan Media Arts Festival, et elle a participé à des installations pour le London Eye, le US Holocaust Memorial Museum et le Lincoln Center for Performing Arts. Elle a reçu des subventions de la Knight Foundation, de la Online News Association, de la Mozilla Foundation, de Google AMI, de Sundance Institute New Frontiers Labs, de Turner Broadcasting et de Rhizome. Elle est titulaire d'une maîtrise en beaux-arts de l'UCLA et d'une licence en informatique et d'une licence en art et design du MIT.

Expositions récentes [sélection]

2019 – AI: More Than Human, Barbican Centre, Londres

2019 – Entangled Realities, Haus der elektronischen Künste, Basel

2019 – Seen and Be Seen, Norton Museum of Art

2019 – DE JA VU, Today Art Museum, Beijing

2019 – Super Flying Tokyo

2019 – Deus Ex Machina, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón

2019 – Post Homo Sapiens, GETXOPHOTO, Getxo

2019 – Strange Temporalities, Ars Electronica, Linz

!Mediengruppe Bitnik

www.bitnik.org

!Mediengruppe Bitnik est un duo d'artistes composé de Carmen Weisskopf et Domagoj Smoljo, basés à Zurich et Londres, qui travaillent sur et avec Internet. Leur pratique s'étend du numérique aux espaces physiques, souvent en appliquant intentionnellement des pertes de contrôle pour remettre en question les structures et les mécanismes établis. Les œuvres de !Mediengruppe Bitnik formulent des questions contemporaines sur la surveillance,

le contrôle des réseaux et les différentes stratégies pour pirater les systèmes qui dominent nos vies.

En 2013, !Mediengruppe Bitnik envoie un colis à Julian Assange, à l'ambassade d'Equateur. Le colis contenait une caméra qui diffusant en direct sur internet son voyage à travers le système postal. Ils ont également envoyé le robot Random Darknet Shopper pour trois mois d'achat sur le Darknet où il a acheté au hasard des objets comme de l'ecstasy et les a envoyés directement dans la galerie. D'autres projets incluent Following the Crisis, une pièce performative basée sur le suivi d'une personne choisie au hasard qui travaille dans une banque à Londres.

Leurs œuvres ont été exposées à l'échelle internationale, notamment : Shanghai Minsheng 21st Century Museum, City Art Gallery Ljubljana, Kunsthaus Zürich, NiMk Amsterdam, Space Gallery London, Cabaret Voltaire Zurich, Beton7 Athènes, Museum Folkwang Essen, Contemporary Art Center Vilnius, Beijing "Get it louder" Contemporary Art Biennial, La Gaîté Lyrique Paris, galerie EDEN 343 São Paulo et la Biennale itinérante Téhéran. Ils ont reçu des prix, notamment : Swiss Art Award, Migros New Media Jubilee Award, mention d'honneur au Prix Ars Electronica.

Expositions personnelles récentes

- 2016 – !Mediengruppe Bitnik, Drugo more, Rijeka
- 2016 – Is anyone home lol, Kunsthaus Langenthal
- 2016 – Random Darknet Shopper, Aksioma, LjubljanaSolo
- 2015 – Random Darknet Shopper, Horatio Junior Gallery, London
- 2015 – H3333333K , Haus der elektronischen Künste, Basel
- 2014 – The Darknet - From Memes to Onionland. An Exploration., Kunst Halle St. Gallen
- 2014 – Delivery for Mr. Assange, Helmhaus, Zürich
- 2012 – Lügen: UBS Lies / Polizei lügt, Kunstkabine, Museum für Kommunikation, Bern Solo

Expositions collectives récentes

- 2016 – CAMÉRA(AUTO)CONTRÔLE, Centre de la photographie, Geneva
- 2016 – Whistleblower & Vigilanten. Figuren des digitalen Widerstands, HMKV, Dortmund
- 2016 – L'image volée, Fondazione Prada, Milan
- 2016 – Digital Archives, Kunstverein, Hannover
- 2016 – Nervous Systems, HKW, Berlin
- 2016 – The Black Chamber, Galerija Škuc, Ljubljana
- 2016 – The Next Big Thing is Not a Thing, Bureau Europa, Maastricht
- 2016 – Kunst und Nachhaltigkeit Vol. 5: Prix Mobilère 2016, Die Mobiliar, Bern
- 2016 – Hacking Habitat - The Art of Control, Former Prison Wolvenplein, Utrecht
- 2016 – Prix Mobilère 2016, artgenève, Geneva
- 2015 – Identifikuj me, G21Hub, Belgrade
- 2015 – Always-on, Schule des Sehens, Johannes Gutenberg-Universität, Mainz
- 2015 – [Artificial Intelligence] Digitale Demenz, HMKV, Dortmund
- 2015 – Thing Nothing, Van Abbemuseum, Eindhoven
- 2015 – Digitale Demenz [artificial intelligence], EIGEN + ART Lab, Berlin
- 2015 – The 3rd Ural Industrial Biennial of Contemporary Art, Ekaterinburg, Russia
- 2015 – GLOBALE: Infosphere, ZKM, Karlsruhe
- 2015 – Wasting time on the Internet 2.0, Kunsthalle Düsseldorf
- 2015 – Athens Digital Arts Festival, Athens

2015 – Digital / Analog: Indifferenz, Motorenhalle, Dresden
2015 – Invent the Future with Elements of the Past, Cabaret Voltaire, Zürich
2014 – Cosmos, The Shanghai Minsheng 21st Century Museum, Shanghai
2014 – Leipzig Festival of Lights, Public Space, Leipzig
2014 – Performa Festival, La Rada, Locarno
2014 – Get it louder Biennial, Beijing
2014 – net.art Painters and Poets, City Art Gallery Ljubljana
2014 – Swiss Art Awards, Basel
2014 – Art Meets Radical Openness, Servus.at, Architekturforum Linz
2013 – Monitoring, Kunstverein Kassel, Dokfest Kassel
2013 – Flashbacks, Stadtgalerie Bern
2013 – Werkschau 2013: Kultur Kanton Zürich, F+F Zürich
2013 – Physical City – Sensing Place, Rua da Madalena Project, Lisbon

Thierry Fournier

Co-curateur

www.thierryfournier.net

Thierry Fournier est artiste et curateur indépendant. Il est architecte de formation (diplômé de l'École nationale supérieure d'Architecture de Lyon), né à Lyon en 1960. Il vit et travaille à Aubervilliers. Sa pratique (installations, objets, pièces en réseau, vidéos, prints, performances) aborde principalement des questions liées à l'altérité, qu'elle concerne la socialité ou les limites de l'humain. Il poursuit également une pratique de commissariat d'exposition, menant notamment un travail sur l'exposition comme médium, les enjeux collectifs et les relations entre réseau et espace physique d'exposition.

Autres expositions en cours : *Órganon*, exposition solo, Université Paul Valéry, Montpellier 2020 [cat] ; *Ecotonalia*, exposition solo, Aperto, Montpellier 2020 ; exposition collective *L'Art dans les chapelles*, Pontivy, 2020, commissariat Eric Suchère [cat].

Il a été artiste professeur invité au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, en 2017-2018. Il a créé et co-dirige la collection publique Collection Artem à l'Ensad Nancy. Il a créé et co-animé le groupe de recherche Displays à l'Ensad / EnsadLab, jusqu'en 2019. Il dirige également l'atelier l'Exercice du regard à Sciences Po Paris.

Commissariat d'exposition [sélection]

2015-2020 – Fondation puis co-direction de la collection publique Collection Artem, Ensad Nancy [cat]
2019 – The Watchers, Mori Tower, Tokyo, Japon
2018 – Andrés Baron, Mirror Travelling, Cité internationale des arts, Paris
2016 – Données à voir, co-commissaire avec Sandrine Moreau, La Terrasse, Espace d'art de Nanterre
2015 – Fenêtre augmentée 05, Montpellier [cat]
2014 – Fenêtre augmentée 04, Château royal de Collioure [cat]
2014 – Ce qui manque, La Panacée, Montpellier [cat]
2013 – Fenêtre augmentée 03, Friche de la Belle de mai / Panorama, Marseille [cat]
2012 – Création de la plateforme éditoriale Pandore
2012 – Fenêtre augmentée 02, Fort Lagarde, Prats de Mollo, Pyrénées orientales [cat]
2011 – Cohabitation, Galerie NaNiMa, ENSA Nancy

2011 – Fenêtre augmentée 01, Centre Pompidou, Paris [cat]
2011 – Cohabitation I, Musée des Beaux-arts de Nancy
2008 – Conférences du dehors, La Chartreuse CNES
2007 – Open 2007, Lelabo, Paris
2006 – Fondation du collectif Echolalie
2005 – Projet curatorial sur CD Pandore, 10 numéros et un hors-série parus

Expositions personnelles

2020 – Órganon, Université Paul-Valéry Montpellier 3
2020 – Ecotonalia, Aperto, Montpellier
2018 – Axolotl, duo show avec Laura Gozlan, CAPA, Aubervilliers
2018 – Machinal, Villa Henry, Nice, comm. Isabelle Pellegrini [cat]
2017 – Heterotopia – Synesthésie, Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis [cat]
2015 – Overflow – Lux Scène nationale de Valence [cat]
2014 – Dépli, Institut Français, Kyoto et Sapporo, Japon
2011 – Hotspot – Contexts (Paris)
2010 – Seul Richard, performance, La Chartreuse CNES, Villeneuve lez Avignon
2009 – Un Geste qui ne finit pas – Lux Scène nationale de Valence
2009 – Point d'orgue – Kawenga / Montpellier
2008 – Step to step – École des beaux-arts de Rennes [cat]
2008 – Conférences du dehors – La Chartreuse CNES, Villeneuve lez Avignon.
2005 – Réanimation – CCN Ballet de Lorraine, Nancy. Avec Samuel Bianchini et Nathalie Simon.
2003 – Le Trésor des Nibelungen – Carré des Jalles, Saint-Médard en Jalles.
2002 – L'Ombre d'un doute – Muséum d'histoire naturelle, Lyon
2001 – La Mue de l'ange, performance – Maison de la Culture de Bourges.
2000 – The Nibelungen Treasure – Nibelungen Museum, Worms [Allemagne] [cat]
2000 – The Nibelungen Treasure – Goethe Institut, Paris

Pau Waelder

Co-curateur

www.pauwaelder.com

Pau Waelder est critique d'art, commissaire d'exposition indépendant et chercheur. Il est titulaire d'un doctorat en Société de l'Information et du Savoir à l'Universitat Oberta de Catalunya (UOC) où il est également chargé de cours. Parmi ses projets récents figurent les expositions Deus Ex Machina : Art et intelligence artificielle (LABoral Centro de Arte y Creación Industrial), All Changes Saved (Casal Solleric), Real Time. Art en temps réel (Arts Santa Mònica, Centre Art Lo Pati), Remote Signals (Iberofest Festival Tallinn) et Extimacy. Art, intimité et technologie (Es Baluard Museum of Modern and Contemporary Art).

Il a donné des conférences sur ses recherches et son travail en tant que commissaire dans de nombreux colloques et conférences, dont les festivals des nouveaux médias FILE (São Paulo), Futur en Seine (Paris), Mediaterra International Art and Technology Festival (Athènes), Media Art Futures (Murcia) et Art Futura (Bilbao), ainsi que des musées et centres artistiques contemporains tels que CCCB (Barcelone), MUSAC (León) et Arts Santa Mònica (Barcelone) et les universités suivantes: Universidade Federal Juiz de Fora (Brésil), KunstUniversität Linz (Autriche), Universidade Católica de Porto (Portugal), University of Arts (Helsinki), Universidad Complutense (Madrid),

Universidad Internacional Menéndez Pelayo [Huesca], Universidad San Jorge [Saragosse], Universitat de les Illes Balears, Universidad de Castilla-La Mancha, Universitat Politècnica de València et Universidad de Murcia.

Il a publié des articles et des essais dans plusieurs publications, dont les revues d'art contemporain ETC Magazine [Canada], art.es [Espagne], ArtPress [France] et Estonian Art [Estonie], ainsi que dans les revues à comité de lecture Leonardo (États-Unis), M/C Journal [Australie] et Artnodes [Espagne]. Il a également travaillé comme écrivain et gestionnaire de contenu sur le site Web VIDA Art and Artificial Life de la Fundación Telefónica. Il est actuellement rédacteur en chef de la section des arts médiatiques du magazine art.es, rédacteur en chef et auteur des blogues Art Matters et Design Matters de l'UOC.

Thèse de doctorat : Pau Waelder (2016). Selling and collecting art in the network society: Interactions among contemporary art new media and the art market. Universitat Oberta de Catalunya.

Commissariat d'exposition (sélection)

2019 – Deus Ex Machina : Art an Artificial Intelligence, LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, ES (co-commissaire avec Karin Ohlenschläger).

2018 – All Changes Saved, Casal Solteric, Palma, ES.

2017 – Martin John Callanan : Actions. Galeria Horrach Moyà, Palma, ES.

Real Time. Art en temps réel. Centre d'Art Lo Pati, Amposta, ES.

2016 – Remote Signals. Festival Iberofest, Tallinn, Estonie.

2016 – Real Time. Art en temps réel. Arts Santa Mònica, Barcelone, ES.

2015 – Data Cinema. Festival Media Art Futures, Filmoteca de Murcia, ES

2014 – Les Belles Infidèles. Galeria Horrach Moyà, Palma, ES.

2013 – Mauro Ceolin. Rapporti di Rapidità. Galerie SKL, Palma, ES.

2012 – Martin John Callanan : Martin John Callanan. Galeria Horrach Moyà, Palma, ES

2011 – Extimitat. Art, intimitat i tecnologia. Baluard Museu d'Art Contemporani, Palma, ES.

2010 – Colmena. Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Palma, ES.

2008 – FLOW. CCA Andratx, Majorque, ES.

2008 – Metapaisatges. El paisatge a través de l'art digital. Deichtorcenter Hambourg, ALL

2007 – Metapaisatges. El paisatge a través de l'art digital. Fondation Pilar i Joan Miró, Palma, ES.

Maxime Foisseau

Programmation informatique

www.maxime-foisseau.fr

Graphiste et développeur web, Maxime Foisseau a une formation d'artiste plasticien, diplômé de l'Ecole supérieure d'art de Valence (DNSEP) en 2011. Avec Alexandre Dechosal, il a créé le binôme de webdesigners et développeurs web Papascript (www.papascript.fr). Maxime Foisseau collabore régulièrement avec Thierry Fournier : revue en ligne antiAtlas Journal (www.antiatlas-journal.net), IREMAM - Institut de Recherches sur le Monde Arabe et Musulman, laboratoire de recherche Displays / EnsadLab à l'Ensad (Paris). Il vit et travaille à Toulouse.

Références sites web : IREMAM [en cours], antiAtlas Journal, Food Box Coffee, Maison Lacube, Feet for Africa, The Good Brand, AlgoTech, IMS Networks, Ying Yang Challenge, New Health Community, Consilium, DBK Project, etc.