



SECONDE NATURE



ARTS
& CULTURES
NUMÉRIQUES

mécènes
du SUD



présentent

CHRONIQUES

IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

Acte 1

16 juin — 31 août 2016

Aix-en-Provence • Marseille

Expositions •— Concerts •— Performances
Rencontres •— Ateliers •— Formations

REVUE DE PRESSE

CHRONIQUE-S.ORG



MÉTROPOLE
AIX-MARSEILLE
PROVENCE



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Québec



re-
-nance



Anonyma.tv



fondation
daniel & nina carasso



inrockuptibles

nova
105.7 FM

PARISart

mcd



MAGNUM

KIBLIND

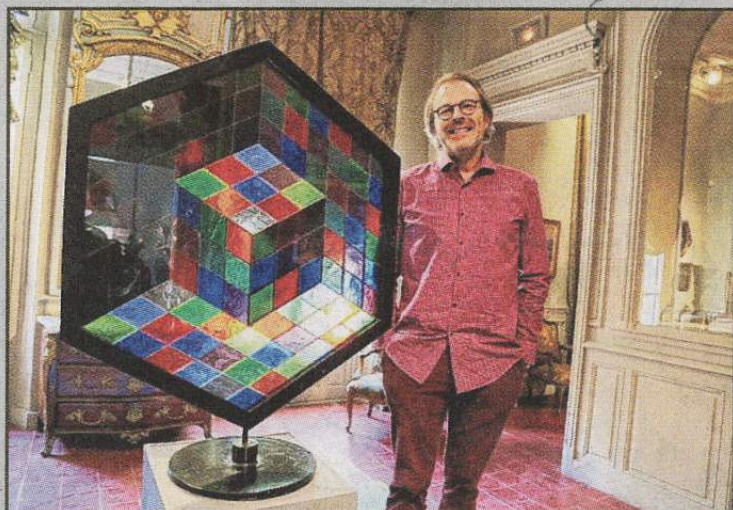
Joyeux 110^e anniversaire Monsieur Victor Vasarely...

Ce soir et demain, deux expositions ouvertes sur plusieurs sites et une première soirée "Chroniques sonores", célébreront le 110^e anniversaire de la naissance de Victor Vasarely, la 40^e année de son "Centre architectonique" au Jas de Bouffan ainsi que la réouverture, après travaux, de Seconde Nature, temple aixois de cet art numérique qui doit beaucoup aux avancées visionnaires de Vasarely.

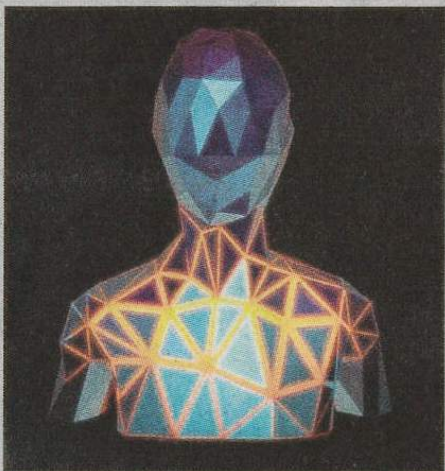
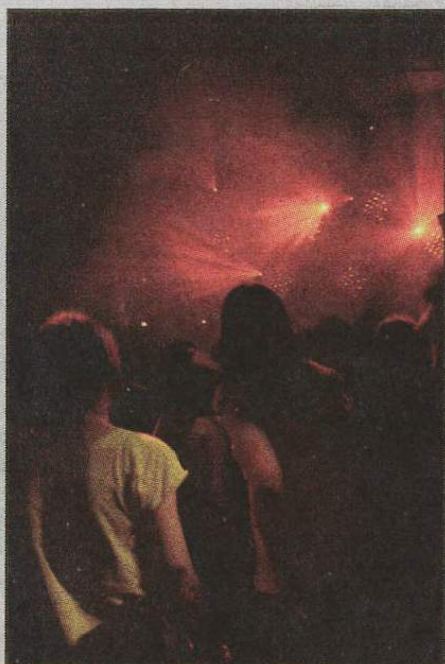
Impression d'éclat de lumière, de vibration, de mouvements alternés... Pourtant rien ne bouge vraiment, le moteur de ces changements, c'est l'œil "victime" de jubilatoires illusions et jeux optiques que le grand architecte a semé, entre lois de la lumière comme de la couleur et caractéristiques de la rétine humaine.

À l'origine du coup de projecteur sur ces phénomènes via l'expérimentation et l'innovation technologique, un homme bien sûr... Mais qui s'est totalement effacé derrière l'œuvre sans y laisser de signature ostentatoire. Vous avez peut-être reconnu Victor Vasarely (1906-1997), plus prolifique des fondateurs et pourvoyeurs de l'art optique. Aujourd'hui? La machine numérique et ses possibilités qui se démultiplient de jour en jour. Mais aussi les sensibilités et les neurones d'explorateurs comme Étienne Rey, Verena Friedric, Nicky Assman ou Refik Anadol pour les tirer vers ce besoin éminemment humain qu'on nomme l'art. Listés dans l'encadré ci-contre avec les événements liés, des acteurs culturels ont uni leur force pour rappeler le travail du précurseur et présenter celui de ces successeurs. Allez-y...

Manu GROS



Deux aperçus des expériences de l'expo "Irisations". Soirée à Seconde Nature. Pierre Vasarely devant une œuvre de son grand-père à Avignon. / © ANG



ature qui rouvre demain après travaux.

ESPOSITO, CLÉMENTINE CROCHET, REFIK ANADOL ET DR

TOUS LES ÉVÉNEMENTS EN BREF

► VASARELY : "MULTIPLICITÉ"

D'aujourd'hui au 2 octobre

Au Musée Voulant d'Avignon : *Vasarely en mouvement.* → 17, rue Victor-Hugo ☎ 04 90 86 03 79.

Au Château de Gordes : *L'alphabet plastique de Vasarely.* → Rue du Château ☎ 04 90 72 02 75.

À la Fondation Vasarely d'Aix : *L'Art pour tous de Vasarely.* → Vernissage ce soir à 19 h avec projection

"mapping" sur la façade de la Fondation à 22 h 30. Visites guidées : aujourd'hui puis le 22 et 29 juin à 11 h. Les 25 et 26 juin à 16 h 30. Fondation Vasarely, 1, avenue Marcel-Pagnol

☎ 04 42 20 01 09. Programme détaillé et toutes infos : www.fondationvasarely.org.

► CHRONIQUES NUMÉRIQUES

Expo "Irisations" : fil rouge des *Chroniques imaginaires numériques*, mises sur pied par Seconde Nature et le Zinc marseillais avec l'appui du collectif Mécènes du Sud, *Irisations* rend hommage à l'œuvre visionnaire de Victor Vasarely, précurseur des arts numériques actuels. Une vingtaine d'artistes y plongent dans la lumière et les pièges de la perception qu'elle tend, au travers de phénomènes optiques comme l'arc-en-ciel. → D'aujourd'hui au 2 octobre de 10 h à 18 h à la Fondation Vasarely et demain au 24 septembre de 14 h 30 à 18 h dans la galerie Zola de la Cité du livre. Vernissages : ce soir à 19 h à la Fondation Vasarely. Demain à 19 h à la Cité du livre avec la performance audiovisuelle "Seismik" d'Herman Kolgen.

Chroniques sonores : cinq soirées de chroniques sonores entre Aix et Marseille d'ici au 10 juillet avec DJ, producteurs de musique électronique et autres performeurs audiovisuels de la scène numérique internationale. La première demain soir à Seconde Nature avec le collectif BFDm. → Ce soir de 22 h à 2 h du matin. Seconde Nature, 27 bis, rue du 11-Novembre. Tarifs : 7 € (en prévente) et 9 € sur place (+ 3 € d'adhésion). Pass 20 € (adhésion comprise) pour trois soirées. Programme et billetterie : www.secondenature.org

KIBLIND

Chroniques



Du 16.06 au 30.08 à Aix-en-Provence	chronique-s.org
-------------------------------------	--

ARTS NUMÉRIQUES —→ Organisé par Seconde nature et le Zinc, le festival Chroniques se propose de mettre en lumière la culture et les arts numériques. Ce premier acte s'articule autour de deux expositions hommages au plasticien Victor Vasarely. Pour célébrer les 40 ans de son centre architectonique, *Irisations* invite 20 artistes contemporains et la Fondation Vasarely produit une rétrospective, *Multiplicité*. La présence des formidables J-Zbel et du légendaire Legowelt assurera en outre de belles soirées lors des chroniques sonores.

P. Boulet.

AGENDA / DESIGN

Timothée Talard, Etienne Rey, Pe Lang, Troika, Hiroaki Umeda, Flavien Théry, Verena Friedrich, Fabien Leaustic, Nicky Assmann, Joris Strijbos, Thomas Voillaume, Florian Girardot, Refik Anadol, Herman Kolgen

Irisations

Dans le cadre des Chroniques-Imaginaires Numériques, une manifestation consacrée aux arts et aux cultures numériques, Seconde Nature, Zinc et Mécènes du Sud présentent «Irisations». Cette exposition, qui célèbre le 40ème anniversaire de la Fondation Vasarely, invite une vingtaine d'artistes contemporains à rendre hommage à Victor Vasarely, précurseur des arts numériques actuels.

Organisée en deux volets à Aix-en-Provence, l'un présenté à la Fondation Vasarely et l'autre à la Cité du livre, «Irisations» propose une réflexion sur le phénomène physique de la lumière: son spectre, ses couleurs, sa perception. Une vingtaine d'artistes, français et internationaux, dévoilent leurs œuvres immersives et sensibles, leurs installations cinétiques qui invitent le public à franchir de nouveaux espaces sensitifs. Chacune des œuvres présentées joue à déconstruire le spectre lumineux et explore à sa manière la relativité de la perception.

L'artiste canadien Herman Kolgen inaugure la dernière installation de sa série *Seismik*. Refik Anadol immerge le public dans un espace mouvant et le pousse à s'interroger sur la façon dont il appréhende son environnement. Florian Girardot et Thomas Voillaume jouent quant à eux avec l'image du spectateur en lui fabriquant un nouveau «moi», une nouvelle identité dont il n'a pas la maîtrise.

Si l'exposition «Irisations» est le fil rouge des Chroniques-Imaginaires Numériques, plusieurs autres événements, rencontres et ateliers de créativité, rythmeront cet été dédié aux arts numériques. Les Chroniques Sonores marqueront le retour des soirées musique à Seconde Nature avec, notamment, la venue du producteur Legowelt et du collectif de techno lyonnais BFDM.

recommandé

une semaine bien remplie

Faire le **plein de toiles** à la belle étoile, savourer le **retour en série** de Winona Ryder, s'abreuver de **gros son** sur la Côte basque, regarder une **messe grandiose** en bandes dessinées, et se laisser envoûter par les **imaginaires numériques** inspirés de Vasarely.



(re)garde-robe

Cinéma en plein air de la Villette

Pour sa 23^e édition, le Cinéma en plein air de la Villette se voue à un thème très chic : le dress code. Jusqu'au 21 août, c'est la garde-robe de cinéma qui sera honorée, entre attirail spatial (*Gravity*), literie française (*Les Demoiselles de Rochefort*), pyjamas cultes (*Star Trek*) et trépan superhéroïque (*Batman* sixties). Où est la cool ? A la Villette, évidemment.

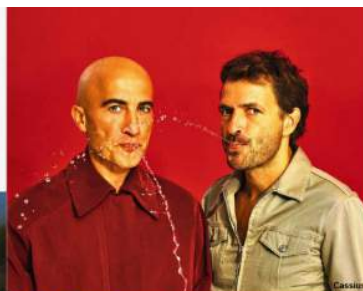
cinéma jusqu'au 21 août, Paris XIV, la Villette.com

so eighties

Stranger Things

Au début des années 1980, la disparition d'un jeune garçon met sous des yeux une petite bourgade de l'Indiana. Un coup de gouvernement ? Des extraterrestres ? Quelque part entre E.T. de Spielberg et *Super 8* de J.J. Abrams, ce drama flicte avec le fantastique et fleurit bon les 80's, avec notamment la présence emblématique de Winona Ryder.

série à partir du 15 juillet, Netflix



du gros à Biarritz

Big Festival

Il y en aura pour tous les goûts à Biarritz : les amateurs d'envolées électro ou techno (Para One, The Jacques, Vitalic, Chemical Brothers), les fans de rock (Liberines, Killis, Feu ! Chatterton...), ou de rythmes plus chauds (Pharrell Williams, Cassius...). Les foodies pourront quant à eux se précipiter sur les créations de Sébastien Grévé (Pottoka) ou Céline Pham, qui cuisinera sur la plage de la Côte des Basques.

musiques jusqu'au 17 juillet, bigfest.fr



opera comics

Le Requiem de Verdi par Philippe Druillet

Philippe Druillet aux Chorégies d'Orange, ou le mariage du dessin et de la musique classique. L'œuvre de Verdi, qui avait mis en images *Carmina Burana* en 2014, retourne avec le *Requiem* de Verdi. Accompagnement grandiose de cette messe aux sonorités dramatiques, ses dessins au soufflé, sans égal, seront projetés et animés sur le mur du Théâtre antique. À noter qu'une monographie qui lui est consacrée sera publiée chez Mel Publisher, le 19 octobre.

concert le 16 juillet, Théâtre antique national, Orange, chorégies.fr

futuriste antérieur

Chroniques

Futuristes et trippantes, les œuvres optico-cinétiques de Victor Vasarely semblaient programmées pour dialoguer avec les arts numériques d'aujourd'hui. C'est chose faite : dédiée aux "imaginaires numériques", la première édition du festival Chroniques explore l'héritage du maître chez les jeunes artistes. À Aix-en-Provence, dans le cadre des 40 ans de la Fondation Vasarely, et à Marseille, où se tiendront aussi concerts et DJ-sets.

festival jusqu'au 31 août à Aix-en-Provence et Marseille, chronique-s.org

13.07.2016 les inrockuptibles 9

futuriste antérieur

Chroniques

Futuristes et trippantes, les œuvres optico-cinétiques de Victor Vasarely semblaient programmées pour dialoguer avec les arts numériques d'aujourd'hui. C'est chose faite : dédiée aux "imaginaires numériques", la première édition du festival Chroniques explore l'héritage du maître chez les jeunes artistes. À Aix-en-Provence, dans le cadre des 40 ans de la Fondation Vasarely, et à Marseille, où se tiendront aussi concerts et DJ-sets.

festival jusqu'au 31 août à Aix-en-Provence et Marseille, chronique-s.org

Aix-en-Provence, la nuit de l'été, 13.07.2016

le Bonbon

Week-end Inaugural "Chroniques" à la fondation Vasarely

Pendant trois jours, la **Fondation Vasarely**, la **Cité du Livre** et **Seconde Nature**, nous invitent à découvrir les œuvres de l'exposition "**Irisations**", mais aussi à participer à des ateliers, à rencontrer les artistes, et assister à la performance d'**Herman Kolgen**. Ce soir à partir de 19h : Vernissage des expositions Irisations et MultipliCITE avec un plateau Radio Grenouille, ainsi qu'une sélection musicale assurée par l'aixoïis **OC 69**, la soirée sera l'occasion de remettre le Prix de la Fondation Vasarely en arts numériques à l'artiste Étienne Rey. A 21h30 Hexalab proposera un mapping.



Toute la programmation du week-inaugural est gratuite à l'exception de Chronique Sonore #1 avec BFDM le vendredi 17 juin à Seconde Nature.

Fondation Vasarely

1 avenue Marcel Pagnol – Aix-en-Provence



Festival Chroniques : Imaginaires Numérique

Du 16/06/2016 au 30/06/2016

Seconde Nature, ZINC et Mécènes du Sud sont heureux de vous présenter Chroniques, nouveau temps fort en trois actes consacré aux arts et aux cultures numériques.

Fil rouge de ce premier acte estival, l'exposition, Irisations, qui rend hommage aux quarante ans de la Fondation Vasarely et à son fondateur, précurseur des arts numériques actuels. En invitant une vingtaine d'artistes contemporains nationaux et internationaux, Irisations explore la lumière, l'espace, le mouvement et les paradoxes de la perception.

Aux côtés d'Irisations, s'ajoute un ensemble de propositions qui alimentent ce temps fort. Les Chroniques Sonores marquent notamment le retour des soirées musique à Seconde Nature avec la venue du producteur Legowelt, du turbulent collectif techno lyonnais BFDM, ou encore les dj set de Oil et Fred Berthet duo de producteurs à l'initiative des mythiques Troublemakers.

Des volets de médiation, des rencontres, ateliers de créativité et de pratiques artistiques viennent compléter cet été numérique, sans oublier les Summercamp à destination des plus jeunes !

Fondation Vasarely - Cité du Livre - Seconde Nature

13100 Aix-en-Provence, France -

Tél. +33 4 42 64 61 01

mail : communication@chronique-s.org

web : <http://www.chronique-s.org>



Terrence Parker à Seconde Nature

SECONDE NATURE

PLEINS FEUX SUR L'EXPRESSION NUMÉRIQUE

05.2016



Née de l'engagement précurseur de deux associations aixoises (Biomix et Terre Active) sur le terrain des musiques électroniques et des arts multimédia, Seconde Nature œuvre dans le champ des pratiques artistiques de l'ère numérique.

Cette association a pour objet la diffusion, le soutien à la création, la formation ainsi que toute action en faveur du développement des expressions artistiques électroniques et numériques. Dans un espace de plus de 500 m² situé au cœur d'Aix-en-Provence, elle propose des concerts, des expositions, des performances, des projections, des rencontres et des workshops. Elle accueille également des artistes en résidence. Plus globalement, Seconde Nature porte un projet culturel pluridisciplinaire entre les musiques électroniques, les arts sonores, les arts visuels et le spectacle vivant. Cette initiative en faveur des formes technologiques de la création favorise le croisement des pratiques et des publics, la découverte de nouvelles écritures ou nouveaux langages, et donne à vivre des expériences esthétiques inédites. Elle accompagne des artistes dans la réalisation de leur projet et déploie également un programme de médiation culturelle en lien avec les expositions reçues. Ainsi, Seconde Nature et ses partenaires présentent jusqu'au 2 octobre une exposition contemporaine qui rend hommage à l'œuvre visionnaire de Victor Vasarely, précurseur des arts numériques, et qui propose des installations cinétiques mettant en jeu la perception et invitant le public à franchir un nouvel espace sensitif. « Irisations » révèle les liens naturels unissant ces deux champs artistiques, ceux où – sans doute plus qu'ailleurs – l'œil du spectateur, l'espace, l'interaction et le mouvement sont au cœur du processus créatif. Elle dialogue ainsi avec « Multiplicité », l'exposition rétrospective qui explore le processus créatif de Vasarely en trois lieux, Avignon, Gordes et Aix..

Par Maurice Gouiran



Proposé par **Seconde Nature** et inauguré le 16 juin dernier avec le vernissage d'**Irisations**, une expo qui s'inscrit dans le cadre des 40 ans de la **Fondation Vaserély** qui l'accueille, et du 110ème anniversaire de la naissance de son fondateur, l'acte 1 de **Chroniques, imaginaires numériques** est un nouveau temps fort (en 3 actes) consacré aux arts et cultures numériques à Aix-en-Provence et Marseille. Cette exposition qui court jusqu'au 2 octobre explore la lumière, l'espace, le mouvement et les paradoxes de la perception à travers les œuvres d'une vingtaine d'artistes nationaux et internationaux. Elle connaît un prolongement à la **Cité du Livre** à travers la présentation coproduite avec Lab-GAMERZ de créations exclusives réalisées par **Herman Kolgen**, **Refik Anadol** et le duo **Thomas Voillaume - Florian Girardot**.

Le lendemain, le premier volet des **Chroniques Sonores** marquait le retour des soirées électroniques à **Seconde Nature** avec en invité le turbulent collectif techno lyonnais **BFDM**. Pour son deuxième rendez-vous, l'antre de l'association aixoise accueillera vendredi 24 juin, le producteur hollandais **Legowelt** pour un set entre électro 80's, techno, italo-disco et psychédéisme (*Tarif : 10 € + 3 € d'adhésion*).

D'ailleurs on vous offre des places sur la page Facebook [Nova Aime](#).

Le 8 juillet, les **Chroniques Sonores#3** voit le **Métaphore Collectif** et ses amis investir le **27, bis rue du 11 novembre**. Réunion de producteurs locaux (**Torre Bros**, **Donarra**, **Nero**, **PermaKultur**), le **Métaphore Collectif** qui évolue entre techno et transe pour la faire courte, combinera en direct-live des éléments musicaux (beats, samples et autres basselines) élaborés en amont spécialement pour cette création (*Tarif : 10 € + 3 € d'adhésion*). Le lendemain (le 9/07), direction **Marseille** où le festival du même nom, invite les **Chroniques Sonores** en son QG, à savoir le hall du **Théâtre Joliette-Minoterie**, où il accueillera le DJ-set de **Zaltan**, la tête pensante du label **Antinote** et le live de **Syracuse**, live que le dossier de presse qualifie de moite et intense (*23h > 5h, gratuit*). Pour l'ultime **Chroniques Sonores** de cet acte 1, rendez-vous est pris en haut de la Canebière (Marseille) pour de nouvelles retrouvailles entre **Fred Berthet** et **DJ Oil**, soit les 2/3 des **Troublemakers**, en partenariat avec Les Rendez-vous du Kiosque (*18h > 22h en plein-air et gratuit*).

Des ateliers créatifs ainsi que des moments de formation sont inscrits dans les tablettes (numériques ou pas...). Pour en connaître le détail comme pour revenir les événements présentés ci-dessus rendez-vous [ici](#).

Mouvement.net

PERCEPTIONS

Alors que pour le 110^e anniversaire de la naissance de Victor Vasarely, la fondation aixoise installe en ses murs *Multiplicité* (une exposition rétrospective qui s'étend jusqu'à Gordes et Avignon), le festival Chroniques, initié par Seconde nature et ses partenaires, fait hommage à l'artiste avec l'exposition *Irisations*. La vingtaine d'artistes invités explore les phénomènes optiques à travers des installations cinétiques qui mettent en branle nos perceptions. Également au programme, des DJ sets, des summercamps d'une semaine pour faire découvrir aux plus jeunes les technologies de la création.

Chroniques, du 16 juin au 2 octobre à Aix-en-Provence.



Des imaginaires numériques infinis à Aix-en-Provence

le 09 juin 2016 à 13:04

Teaser de *Chroniques Acte 1*, événement consacré aux arts et cultures numériques à Aix-en-Provence du 16 juin au 31 août 2016.

Exposition, performance, musiques électroniques, ateliers créatifs, mapping sont au programme de ce premier volet estival.



Solace de Nicky Assmann



Legowelt

« C'est ici et maintenant que nous souhaitons observer avec les artistes, concepteurs, codeurs, intellectuels et créatifs. Des guides qui affirment que le numérique est devenu une civilisation et la technique une culture qui se distingue par la manière dont elle modifie nos regards sur les objets, les relations et les valeurs. » Le directeur de Seconde Nature, Mathieu Vabre, ne pouvait pas mieux planter le décor. Car si le numérique est désormais omniprésent dans nos vies (multiplication des écrans et des échanges dématérialisés, objets connectés et réalité virtuelle...), il reste encore une notion floue, à la terminologie instable, un sujet de fantasme ou de rejet qui, au-delà des nouvelles esthétiques qu'il convoque, est traversé de nombreux enjeux. Le numérique, pour qui, pour quoi ? Comment cette culture (voire cette « civilisation », pour reprendre le terme de Mathieu Vabre) entend-elle changer la société, le monde ? Fait-elle souffler un nouveau vent de liberté grâce au champ des possibles qu'elle élargit jusqu'à l'infini (ou presque) ? Ou, au contraire, accentue-t-elle les inégalités sociales ? Si le « parcours sensible » *Chroniques* proposé conjointement par Zinc à Marseille et Seconde Nature à Aix ne répond pas directement à ces nombreuses questions, il propose de commencer par solliciter tous nos sens en s'immergeant dans un bain numérique mêlant arts, musiques électroniques et ateliers.

Point d'orgue de la manifestation, l'exposition *Irisations* se décline en deux parties, l'une à la Fondation Vasarely (faisant écho à l'exposition anniversaire *Multiplicité*, qui célèbre les quarante ans du lieu aixois), l'autre à la Cité du Livre. Elle propose un rapprochement entre les problématiques liées à l'art cinétique et l'op art (autour des notions de vision, d'espace, de lumière et de mouvement), dont Victor Vasarely était justement l'un des chefs de file dans les années 50/60, et la création contemporaine, numérique ou pas. L'interactivité se retrouve bien évidemment au centre de l'exposition : ici, les œuvres se révèlent ou se transforment en fonction du point de vue. A l'instar des peintures holographiques de Timothée Talard, sur lesquelles apparaissent un arc-en-ciel suivant la position du soleil et les mouvements du visiteur, ou de l'installation *Aurore* de Fabien Leautic, projection d'un arc-en-ciel via un dispositif de diffraction de la lumière. Des œuvres qui dépassent les simples préoccupations esthétiques pour interroger le rapport de l'homme à la nature et le contrôle de cette dernière à travers les nouvelles technologies, Timothée Talard poussant même le vice jusqu'à réaliser ses peintures à partir de dérivés d'hydrocarbure. Les installations d'Etienne Rey jouent aussi avec la notion de mouvement, qui induisent une perte des repères dans l'espace, en reproduisant l'ondulation de la lumière via un jeu de miroirs

(Trame) ou à travers une simple mais étonnante structure spatiale (*Incidences*). L'installation proposée par le japonais Hiroaki Umeda ne repose pas sur le mouvement mais sur la lumière, travaillée comme sensation physique, proposant une expérience sensorielle inouïe (et assez violente), dans laquelle un tableau se crée sur les paupières du visiteur tandis que ses oreilles sont malmenées par des accidents sonores. Vanité suprême de l'art (genre évoquant la finitude de l'homme), la bulle de savon fait quant à elle l'objet de deux installations étonnantes. Dans la première, Verena Friedrich crée une « machine de vanité » destinée à contrôler l'atmosphère de manière à stabiliser la bulle de savon pendant de longues minutes (jusqu'à une heure). Une expérience aussi poétique que philosophique, comme un défi à la mort, même à petite échelle. Dans la seconde, époustouflante, la Néerlandaise Nicky Assmann crée un mur en bulle de savon dans lequel on peut se refléter.

A la Cité du Livre, place aux œuvres monumentales. *L'Infinity Room* de Refik Anadol vaut à elle seule le déplacement. Par un jeu de lumières et des effets de miroir, l'installation immersive crée une kyrielle de sensations chez le visiteur, de l'impression de flotter à l'appel du vide. Vertigineux.

Via les *Chroniques Sonores*, ce cycle multidisciplinaire entend « explorer un large spectre des musiques électroniques », à travers six rendez-vous éparpillés entre Aix et Marseille, de Seconde Nature au Kiosque Léon Blum, du Théâtre Joliette-Minoterie à la Cité du Livre. Les musiques électroniques n'étant pas nées de la dernière pluie, il s'agit donc ici de dresser un large panorama des plus exigeants et pointus dans lequel se croisent les générations, entre nouveaux usages et résurrections : d'une performance audiovisuelle sensorielle d'Herman Kolgen aux turbines acides et ultra dansantes des dj sets du collectionneur de synthés Legowelt, en passant par The Pilotwings et J-Zbel du collectif BFDm, qui recycle naturellement les influences rave 90's pour bousculer notre rapport aux esthétiques et à la temporalité en matière musicale. Sans omettre Zaltan et Syracuse, Oil et Fred Berthet des Troublemakers, puis *Soundleaks*, création tenue secrète avec, entre autres, des jeunes activistes techno marseillais du Metaphore Collectif. Peu importe les affinités, les démarches l'emportent dans ce qui demeure en fait, au-delà d'une immersion, une véritable expérience.

CC/JS

Chroniques Imaginaires numériques : jusqu'au 2/10 à Aix-en-Provence et Marseille. Rens : chronique-s.org
Irisations : jusqu'au 24/09 à la Cité du Livre (8/10 rue des Allumettes, Aix-en-Provence) et jusqu'au 2/10 à la Fondation Vasarely (1 avenue Marcel Pagnol, Aix-en-Provence).

L'oeil qui voit tout

Dans la poursuite des artistes cinétiques, Irisations s'inscrit dans le cadre des 40 ans de la Fondation Vasarely et du 110e anniversaire de son fondateur, Victor Vasarely.

À la Fondation Vasarely, l'exposition propose d'explorer le rayonnement lumineux, son spectre, ses couleurs, et le phénomène perceptif. Contemplatives, immersives et sensibles, les œuvres nous confrontent à la relativité de la perception, à ses paradoxes. L'œil du visiteur, l'espace, l'illusion et le mouvement sont au cœur du processus artistique.

Aux côtés de cette exposition, un ensemble de propositions alimentent ce temps fort consacré aux arts et cultures numériques. Les chroniques sonores marquent le grand retour des soirées musique à Seconde Nature avec la venue du producteur hollandais Legowelt, du turbulent collectif techno lyonnais BFDM, ou encore Oil et Fred Berthet duo de producteurs marseillais à l'origine des mythiques Troublemakers.

Enfin, des volets de médiation, des rencontres, ateliers de créativité et de pratiques artistiques viennent compléter cet été numérique, sans oublier deux Summercamp à destination des plus jeunes !



Faisant suite à Chroniques des Mondes Possibles lors de Marseille-Provence 2013, Seconde Nature, Zinc et leurs partenaires proposent Chroniques, nouveau temps fort estival consacré aux arts et aux imaginaires numériques.

Fil rouge de l'évènement, l'exposition Irisations vient rendre hommage à l'œuvre visionnaire de Victor Vasarely, précurseur à plus d'un titre des arts numériques actuels.

En invitant une vingtaine d'artistes contemporains nationaux et internationaux, Irisations propose de plonger dans la lumière au travers notamment de l'arc en ciel, phénomène optique et météorologique connu de tous qui a toujours intrigué et fasciné le genre humain. Comme l'arc en ciel, les œuvres d'irisations questionnent notre point de vue en explorant la lumière et les pièges qu'elle nous tend. Elles invitent aussi à nous confronter à la relativité de notre perception et ses nombreux paradoxes. Irisations révèle enfin les liens naturels qui unissent art optique et arts numériques. Ceux où sans doute plus qu'ailleurs, l'œil du visiteur, l'espace, l'illusion et le mouvement sont au cœur du processus artistique.

Irisation fait partie de ces expositions auxquels vous repensez bien des jours après l'avoir vu. Jouant avec vos sens tout au long du parcours, les œuvres proposées dépassent les limites de la physique et arrive même à vous faire douter de votre place dans l'espace.

Une ligne entière de miroir vous plongera dans un univers où s'entremêle art contemporain et science. Pour son œuvre "Élasticité", l'artiste Etienne Rey s'est entouré d'un ingénieur pour coordonner le pivot qui contrôle chaque miroir. Grâce à cet ingénieux système, vous ne vous retrouvez pas en face de votre propre reflet, mais en face d'une autre partie de la pièce. Place ensuite au travail de Timothée Talard qui peint des monochromes à partir d'hydrocarbure. Ces grandes fresques noirs, réfléchissent la lumière et propose de découvrir des univers galactiques. Un petit conseil, une once de lumière sur l'œuvre vous fera découvrir ses secrets les plus profonds.



© Lucie Bonnard

Etienne Rey ne sait pas que manier les miroirs, il est également un fin connaisseur des parois optiques. A la fois transparentes et réfléchissantes. Formée d'espace et de lumière, l'installation a pour objet de toucher notre perception et de produire une expérience singulière au rythme des journées et des saisons. L'œuvre se déploie dans l'espace, de l'entrée au cœur du jardin, pour créer des fenêtres et élargir littéralement le champ de vision.

Vous avez toujours rêvé de maintenir en vie une bulle de savon, mais sans succès. Cet exploit surnaturel, l'allemande Verena Friedrich l'a réussi. En suspension au sein d'une chambre à l'atmosphère contrôlée et grâce à une solution particulière, la bulle se maintient au centre de la boîte pendant un certain temps (record de l'artiste : 1 heure) avant de se disloquer. Toujours dans l'univers du savon, "Solace", dans une salle éclairée de spot, une étrange machine cinétique crée à intervalles réguliers, un gigantesque mur de savon. S'en suit alors un mélange de couleurs et de déformation des silhouettes jusqu'à ce que la gravité face exploser le film savonneux.

LES CHRONIQUES SONORES



📅 30 mai 2016 🚗 A Venir, CONCERTS 💬 Aucun commentaire



Dans le cadre des Chroniques Imaginaires Numériques d'Aix-en-Provence proposant vernissages, installations et ateliers à la Fondation Vasarely et à la Cité du Livre se tiendront aussi Les Chroniques Sonores du 17 juin au 10 juillet. Les vendredis 17 et 24 juin et 8 juillet se dérouleront à Seconde Nature de 22h à 2h, proposant le 17 un showcase des Lyonnais du label BFDM représenté par The Pilotwings, J-Zbel et Judaah, ravivant les saveurs des premières heures de la techno à travers leurs compos; le 24, le prolifique, rare et donc très attendu Legowelt viendra de Hollande proposer son électro hybride imparable; et le 8 se produiront Soundleaks (comprendre le Metaphore Collectif & friends), proposant une fois de plus une vision alternative et excitante de la techno. Le samedi 9 se tiendra Syracuse au Théâtre Joliette dans le cadre du Festival de Marseille et enfin le taulier DJ Oil et Fred Berthet clôtureront le samedi 10 au Kiosque des Réformés dans le cadre des Rendez-vous du Kiosque. Un programme créatif bien alléchant !

Christopher Mathieu

LM AGENDA
EN RÉGION
BOUCHES-DU-RHÔNE **13**



CHRONIQUES : IMAGINAIRES NUMÉRIQUES

Après le cycle Matière Cinéma en 2014 puis le week-end Made In Friche Machines à l'automne dernier, les structures Seconde nature, Zinc et Mécène du Sud proposent un nouvel événement : Chronique imaginaires numériques, un ensemble d'expositions, performances, soirée musicales, rencontres et autres ateliers autour de l'art numérique et des nouvelles technologies. Pour réaliser le premier acte de l'évènement (qui en compte 3), plus d'une vingtaine d'artistes français et internationaux sont rassemblés afin de créer l'exposition Irisation, qui rend hommage à la fondation Vasarely pour son 40e anniversaire. Une proposition qui explore la lumière, l'espace et les paradoxes de la perception tout en rappelant l'omniprésence des objets électroniques dans nos quotidiens.

Du 16/06 au 2/10 à Aix en Provence (Fondation Vasarely & Cité du Livre)
www.secondenature.org



Partez à la découverte de l'exposition *Irisation*, présentée à la Fondation Vasarely, et qui fait partie des nombreux rendez-vous proposés par Chroniques, imaginaires numériques à Aix et Marseille.



Plus d'infos > chronique-s.org



Loheem © Alice Lemartin

Comme chaque été, l'association BIP (Bureau Intermédiaire de Production) lance son invitation aux amateurs de sons, de gourmandises et d'apéros qui se prolongent sous les étoiles. **Les Rendez-vous du Kiosque**, 5^e du nom, reviennent à Marseille pour cinq dates en juin et juillet. Au menu, convivialité, éclectisme musical, animations et découvertes pour les plus jeunes, le tout sans déboursier le moindre

euro, sauf pour le boire et le manger, bien sûr. Quatre soirées auront lieu en plein air, au kiosque des Réformés, allées Léon-Gambetta, et l'ouverture de la manifestation se fera au Waaw, le bar du cours Julien. Au programme de ce premier rendez-vous « délocalisé », une ambiance qui promet d'être déjantée. Nommée *Nos idoles nos icônes*, la soirée conviera les chanteurs de salle de bains ou les vocalistes

favoris. Accompagné des musiciens programmés cette année, cet orchestre participatif se mettra en place au gré de l'humeur et de l'audace de chacun.

Le 12 juin, le kiosque à musique de la Canebière retrouvera sa fonction initiale. Dès 18h, un atelier platines sera réservé aux plus jeunes. Découvertes des sons, du sample, du mixage, les enfants joueront au DJ avec **Mimix**, déjà présent l'an passé pour la même activité. Puis jusqu'au soir, les styles musicaux s'enchaîneront, de la pop-folk à l'ambiance intimiste de **The Dead Fox on the Road**, au DJ set déjanté des **Filles de l'Air**, à celui, tout aussi débridé, de **DJ Sonic Seducer**.

Le 26 juin, toujours dès 18h, Mimix remettra le couvert avec ses galettes de vinyles pour enfants, suivi par une performance samplée de **LpLpo**, puis le hip-hop électro d'**Ideal Corpus** et le DJ set de **Why I Am M. Pink**, un habitué des ondes de *Radio Grenouille*.

Voilà l'été

Le passage au cœur de l'été se fera le 10 juillet. L'atelier de Mimix passera le cran supérieur et proposera cette fois aux enfants de créer leurs tubes avec toutes les matières sonores imaginables à leur disposition. Quant au plateau scène, il prendra la forme d'une

carte blanche à **Seconde Nature**. Cette association aixoise organise notamment **Chroniques**, un festival dédié aux arts et cultures numériques. L'événement fera donc un petit crochet par Marseille, et le kiosque des Réformés accueillera pour l'occasion deux peintures de la scène électro phocéenne. **Fred Berthet** et **DJ Oil**, longtemps réunis au sein des Troublemakers, œuvrent désormais chacun à leur projets personnels. Ils seront ensemble aux platines pour un DJ set à deux têtes et quatre mains annoncé déjà comme un événement incontournable.

Quand au dernier rendez-vous, il aura lieu le 24 juillet. Avec sa spéciale sélection, Mimix invitera les 6-12 ans à une boum pour enfants. Puis final en beauté, avec **Cleary** et sa toy-pop, maniant la console vidéo ou la mini guitare, la pop envoûtante et sensuelle de **Loheem** et fermeture du kiosque avec le DJ set électro **Anticlimax**.

♦ JAN-CYRIL SALEMI ♦



Triptyque

Aix, Avignon, Gordes. 250 œuvres de Victor Vasarely et leur résonance actuelle par les artistes numériques



au musée Voulant, Fille fleur, huile sur carton, 1932-1945, V. Vasarely © Fabrice Lepoutier

L'œuvre de **Victor Vasarely** (1906-1997) ressort progressivement d'une mise au rencart et d'une visibilité négligée dans notre région. Ne lui avait-on pas reproché ses géométrisations systématiques vulgarisées ! Pourtant, bien au-delà de cette apparence, l'artiste d'origine hongroise, en élaborant une pensée rationnelle, globale, « numérique » et... altruiste, a participé pleinement à l'esprit moderne du XX^e siècle, influent en son temps et référence de nos jours pour nombre de créateurs du numérique. Le long travail de réhabilitation pour la fondation aixoise menée par son petit fils Pierre Vasarely se voit récompensé par une triple programmation proposée cet été entre **Aix, Avignon et Gordes**. *MultipliCITÉ* est donc une aubaine pour tout à chacun de redécouvrir et comprendre l'œuvre du promoteur de la « Cité polychrome du bonheur ».

Irisations

À Aix, le **Centre architectonique**, qui héberge aussi la fondation actuelle, s'est ouvert en 1976 dans le cadre du nouveau quartier du Jas de Bouffan, avec la Sainte-Victoire et Cézanne en voisinage de la modernité. L'exposition proposée par l'association aixoise **Seconde Nature** rend

un hommage numérique à Victor Vasarely en invitant des artistes autour du phénomène naturel et optique de l'arc en ciel et de la lumière, avec **Verena Friedrich, Thimothée Talard, Jérémie Setton, Pe lang, Flavien Théry, Hiroaki Umeda, Nicky Assmann, Refik Anadol**.

En écho, la triple proposition d'**Etienne Rey** avec le support de Mécènes du Sud et de Seconde Nature. Représentant majeur de la création visuelle et sonore actuelle, l'artiste, lauréat du 1^{er} Prix de la Fondation Vasarely pour les Arts Numériques, a répondu par la présentation d'une œuvre pour chacune des trois villes, dont deux créations. Un ensemble de sérigraphies, *Ondes de réflexion*, au **château renaissance** de Gordes où le pape de l'O'part et de l'art cinétique ouvre de 1970 à 1996 un premier Musée Didactique ; et une installation, *Inversion*, à Avignon, au **Musée Voulant**. Ce dernier, dans la dynamique du projet de renouvellement engagé par sa conservatrice **Odile Guichard**, accueille 150 œuvres, certaines rarement montrées venant de collections privées, dont des travaux de publicitaire (le logo Renault !), des objets, tapis et mobiliers, en dialogue avec les collections d'art décoratif ancien. Les étudiants



IRISATIONS - FONDATION VASARELY

Aix en Provence - Fondation Vasarely - Exposition - Du 16 juin au 2 octobre tous les jours de 10h à 18h - Gratuit

Dans la poursuite des artistes cinétiques, Irisations s'inscrit dans le cadre des 40 ans de la Fondation Vasarely et du 110e anniversaire de son fondateur, Victor Vasarely.

À la Fondation Vasarely, l'exposition propose d'explorer le rayonnement lumineux, son spectre, ses couleurs, et le phénomène perceptif. Contemplatives, immersives et sensibles, les oeuvres nous confrontent à la relativité de la perception, à ses paradoxes. L'oeil du visiteur, l'espace, l'illusion et le mouvement sont au coeur du processus artistique.

Aux côtés de cette exposition, un ensemble de propositions alimentent ce temps fort consacré aux arts et cultures numériques. Les chroniques sonores marquent le grand retour des soirées musique à Seconde Nature avec la venue du producteur hollandais Legowelt, du turbulent collectif techno lyonnais BFDM, ou encore Oil et Fred Berthet duo de producteurs marseillais à l'origine des mythiques Troublemakers.

Enfin, des volets de médiation, des rencontres, ateliers de créativité et de pratiques artistiques viennent compléter cet été numérique, sans oublier deux Summercamp à destination des plus jeunes !

L'exposition Irisations s'inscrit dans le cadre du temps fort Chroniques.

Commissariat : Mathieu Vabre

Co-production Seconde Nature, les structures ZINC et Mécènes du Sud.

Dans la poursuite des artistes cinétiques, Irisations s'inscrit dans le cadre des 40 ans de la Fondation Vasarely et du 110e anniversaire de son fondateur, Victor Vasarely.

À la Fondation Vasarely, l'exposition propose d'explorer le rayonnement lumineux, son spectre, ses couleurs, et le phénomène perceptif. Contemplatives, immersives et sensibles, les oeuvres nous confrontent à la relativité de la perception, à ses paradoxes. L'oeil du visiteur, l'espace, l'illusion et le mouvement sont au coeur du processus artistique.

Aux côtés de cette exposition, un ensemble de propositions alimentent ce temps fort consacré aux arts et cultures numériques. Les chroniques sonores marquent le grand retour des soirées musique à Seconde Nature avec la venue du producteur hollandais Legowelt, du turbulent collectif techno lyonnais BFDM, ou encore Oil et Fred Berthet duo de producteurs marseillais à l'origine des mythiques Troublemakers.

Enfin, des volets de médiation, des rencontres, ateliers de créativité et de pratiques artistiques viennent compléter cet été numérique, sans oublier deux Summercamp à destination des plus jeunes !

L'exposition Irisations s'inscrit dans le cadre du temps fort Chroniques.

Commissariat : Mathieu Vabre

Co-production Seconde Nature, les structures ZINC et Mécènes du Sud.

Fil rouge de l'événement, l'exposition **« Irisations »** vient rendre hommage à l'œuvre visionnaire de **Victor Vasarely**, précurseur à plus d'un titre des arts numériques actuels et dont on fête cette année les quarante ans de son centre architectonique d'Aix-en-Provence.

En invitant une vingtaine d'artistes contemporains nationaux et internationaux, l'exposition **« Irisations »** propose d'explorer la lumière notamment au travers de l'arc en ciel, phénomène optique et météorologique connu de tous. Déployée à la **Fondation Vasarely** et à la **Cité du livre d'Aix-en-Provence**, **« Irisations »** dévoile des installations cinétiques qui invitent à franchir de nouveaux espaces sensitifs.



Aussi, chaque œuvre présentée traite à sa manière les nuances entre effets de lumière et perception visuelle, joue à déconstruire le spectre lumineux, invitant le public à saisir le rapport avec son environnement, à explorer la relativité de la perception, et ses nombreux paradoxes.

« Irisations » explore enfin les liens naturels qui unissent art optique et arts numériques. Ceux où sans doute plus qu'ailleurs, l'œil du spectateur, l'espace, l'interaction et le mouvement sont au cœur du processus artistique.

Aux côtés d'**« Irisations »**, s'ajoute un ensemble de propositions qui alimentent ce temps fort.

Les **« Chroniques sonores »** marquent notamment le retour des soirées musique à **Seconde Nature** avec la venue du producteur **Legowelt**, du turbulent collectif **techno lyonnais BDFM**, **Zaltan** patron du label **Antinote**, ou encore les dj set de **Oil** et **Fred Berthet** duo de producteurs à l'initiative des mythiques **Troublemakers**. Des volets de médiation, des rencontres, ateliers de créativité et de pratiques artistiques viennent compléter cet été numérique, sans oublier le **Summercamp** à destination des plus jeunes.

DE SARAH BARBIER PUBLIÉ LE 14 JUIN 2016 8 H 04 MIN DERNIÈRE MODIFICATION LE 14 JUIN 2016 8 H 04 MIN

Du 16 juin au 2 octobre, les Chroniques Imaginaires Numériques célèbrent le 40ème anniversaire de la fondation Vasarely à travers deux expositions.



Créé en 1976 par Victor Vasarely afin de rendre l'art accessible à tous, la fondation du même nom fête cette année ses 40 ans d'existence. A cette occasion, [Seconde Nature](#), le [Zinc](#) et [Mécènes du Sud](#) proposent deux expositions qui rendent hommage à cet artiste contemporain d'envergure. Faisant écho à « Chroniques des Mondes Possibles » présenté lors de Marseille-Provence 2013, les « [Chroniques Imaginaires Numériques](#) » se déclinent deux actes du 16 juin au 2 octobre à Aix-en-Provence. Cet événement est également l'opportunité de célébrer le 110ème anniversaire de la naissance du plasticien hongrois avant-gardiste.

Le premier acte, [Irisation](#) vient saluer l'oeuvre de ce véritable père de l'art optique et précurseur des arts numériques actuels. Ainsi, au travers le travail d'une vingtaine d'artistes internationaux, l'exposition explore un phénomène optique et météorologique bien connu de tous : l'arc-en-ciel. En effet, ce dernier permet d'explorer les diverses problématiques liées à la lumière et à notre perception de celle-ci, et met en exergue le lien entre l'art optique et l'art numérique. L'exhibition a lieu à la fondation mais aussi à la [Cité du Livre](#) d'Aix-en-Provence.

Dans le même temps, [Multiplicité](#) est quant à lui l'occasion de redécouvrir le parcours du Victor Vasarely, de son enfance en Hongrie à sa formation en Provence. Cette rétrospective se décline dans un parcours en trois volets – de la fondation au Château de Gordes, en passant par le musée Voulard à Avignon – et propose de s'intéresser au processus créatif du maître, tout au long de sa carrière. Considéré comme un visionnaire, il bousculait les codes de l'art traditionnel en se basant sur les phénomènes optiques. L'exposition rassemble une grande sélection d'inédits et d'originaux provenant en partie de collections privées. De plus, elle nous montre qu'aujourd'hui l'oeuvre de Victor Vasarely résonne toujours. D'ailleurs, la fondation a été classée monument historique en 2013.

En parallèle de ces deux temps forts s'ajoute un ensemble de propositions culturelles. Concerts, ateliers, et visites commentées seront organisés tout au long de l'été afin d'accompagner le visiteur dans ce voyage imaginaires numériques. Une série de [chroniques sonores](#) se dérouleront au par ailleurs à [Seconde Nature](#) avec aux platines des artistes électroniques tels que Legowelt ou DJ Oil. Deux vernissages auront également lieu le 16 juin à la Fondation Vasarely et le 17 juin à la Galerie Zola (Cité du Livre).

Le [deuxième acte](#) des « Chroniques Imaginaires Numériques » débutera quant à lui en septembre. Le but

■ **CIRCUIT BENDING**
Initiation au recyclage
et bricolage électro musical

ATELIER animé par Confipop

- Une première approche de la démarche, des outils et instruments de l'artiste.
- La sensibilisation au « do it your self » et au recyclage créatif
- Une initiation à l'électronique expérimentale, apprendre à court-circuiter un jouet électronique.
- La création d'un nouvel instrument de musique électronique.
- La manipulation et expérimentation des instruments « bendés » créés.
- Une session d'improvisation collective avec l'artiste.

Chacun repartira avec son propre instrument « bendé ».

À partir de 11 ans

Samedi 18 juin - 13h - durée 4 heures

Bibliothèque Méjanes - Espace lecture

Inscription 04 42 91 98 88

LE « CIRCUIT BENDING »

Le « circuit bending » est une pratique qui consiste à recycler et court-circuiter de vieux appareils électroniques de faible voltage (jouets sonores pour enfant, petits synthétiseurs...), de façon à les transformer en instruments de musique électroniques uniques et peu coûteux. La transformation est simple et ludique puisqu'il suffit d'ouvrir l'appareil et de connecter deux parties du circuit entre elles avec du fil, pour trouver des connections produisant de nouveaux effets sonores.

Mettant en avant la spontanéité et le côté aléatoire des modifications, l'atelier permettra à chacun de créer de petits instruments électroniques faciles à utiliser.

CONCERT Entre Game Boy et jouets modifiés, reprises loufoques et groove efficace, technoblip ou reggaeblop, Confipop joue une musique 8 bit joyeuse et décalée.

À l'initiative du collectif « Micromusic Marseille HQ », il est l'un des acteurs fondateurs de la scène Micromusic dans le Sud de la France et a fait bouger bien des dancefloors hexagonaux et internationaux.

Il anime aussi régulièrement des ateliers de circuit bending et de composition musicale sur Game Boy dans différents contextes.

Samedi 18 juin - 17h

Bibliothèque Méjanes - Espace art du spectacle

Proposé par M2F Créations - Lab GAMERZ

<http://www.lab-gamerz.com>

<http://confipop.com/>

<https://confipop.bandcamp.com/>

CHRONIQUES

ACTE 1

■ **IMAGINAIRES NUMÉRIQUES**

Après Chroniques des Mondes Possibles (Marseille-Provence 2013), l'exposition Matière Cinéma en 2014 et le week-end Made in Friche Machines à l'automne dernier, Seconde Nature et Zinc poursuivent leur collaboration. Ensemble ils présentent Chroniques, nouveau temps fort en trois actes consacré aux arts et aux cultures numériques.

Fil rouge de ce premier acte estival, l'Exposition Irisations, qui rend hommage aux quarante ans de la Fondation Vasarely et à son fondateur, précurseur des arts numériques actuels. En invitant une vingtaine d'artistes contemporains nationaux et internationaux, Irisations explore la lumière au travers notamment de l'arc en ciel, phénomène optique et météorologique qui intrigue et fascine.

LES RENDEZ-VOUS DU MOIS

Aux côtés d'Irisations s'ajoute un ensemble de propositions qui alimentent ce temps-fort.

Les chroniques sonores marquent notamment le retour des soirées musique à Seconde Nature avec la venue du producteur Legowelt, du turbulent collectif techno lyonnais BFD, ou encore les DJ set de Oïl et Fréd Berthet duo de producteurs à l'initiative des mythiques Troublemakers. Des volets de médiation, des rencontres, des ateliers de créativité et de pratiques artistiques viennent compléter cet été numérique, sans oublier les Summercamp à destination des plus jeunes !

Du jeudi 16 juin au mardi 30 août 2016

EXPOSITION Cité du livre, galerie Zola

du 16 juin au 23 septembre

Vernissage le 17 juin à 19h

EXPOSITION Fondation Vasarely

du 16 juin au 2 octobre - Vernissage le 16 juin à 19h

ÉVÈNEMENT Week-end inaugural

16-17-18 juin, Fondation Vasarely, Cité du livre,

MUSIQUE Chroniques sonores, Seconde Nature
17-24 juin, 8-9-10 juillet, Théâtre de la Minoterie,
Kiosque des Réformés - Musique électronique

VISITES COMMENTÉES galerie Zola

sur réservation contact : corentin.touzet@seconature.org

ATELIERS ET RENCONTRES

Ateliers circuit bending, médialab - 18 juin

Summercamp Marseille - du 11 au 15 juillet

Atelier de création sonore

Summercamp Aix-en-Provence - Juillet

Une semaine de création sonore et vidéo

Renseignements : chronique-s.org

Chroniques est une manifestation produite par Seconde Nature, Zinc et Mécènes du Sud



Une exposition de Verena Friedrich dans le cadre du festival Chroniques

Chroniques est un parcours sensible co-construit par Seconde Nature et ZINC, avec les acteurs des arts et cultures numériques qui reflète la diversité des esthétiques contemporaines et la vitalité du territoire.

Dans la poursuite des artistes cinétiques, cette exposition s'inscrit dans le cadre des 40 ans de la Fondation Vasarely et du 110^e anniversaire de son fondateur, Victor Vasarely. Les œuvres d'Irisations explorent le rayonnement lumineux, son spectre, ses couleurs, et le phénomène perceptif. Contemplatives, immersives et sensibles, elles nous confrontent à la relativité de la perception et à ses paradoxes. Dans cette exposition qui invite une vingtaine d'artistes contemporains nationaux et internationaux, l'œil du visiteur, l'espace, l'illusion et le mouvement sont au cœur du processus artistique. **VERENA FRIEDRICH** est l'artiste allemande invitée par le festival et le Goethe-Institut Marseille.

VERENA FRIEDRICH - THE LONG NOW

Immortalité et vanité. Dans cette bulle, si fragile, se reflète tout son environnement, irisé et trouble. En suspension au sein d'une chambre à l'atmosphère contrôlée, elle devient moins éphémère. Mais malgré tout elle finira par éclater.

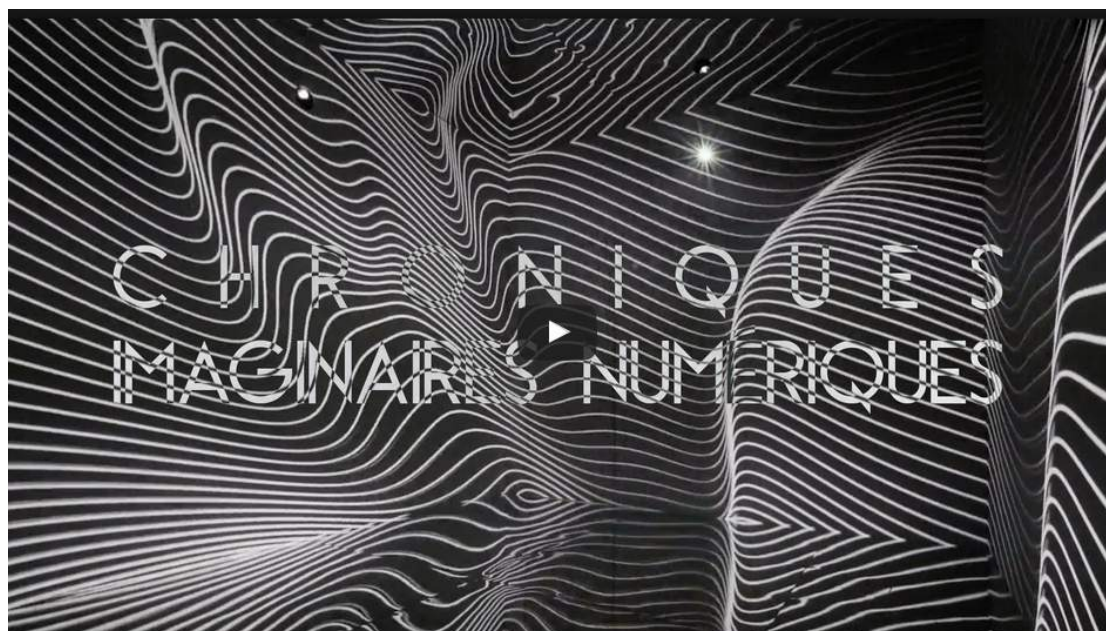
Commissariat: Mathieu Vabre

Entrée libre tous les jours de 10h00 à 18h00 (jours fériés inclus).

Le vernissage aura lieu le 16 juin à 19h00.

Un **échange avec les artistes** de l'exposition Irisations aura lieu le 18 juin à 16h00 (Boissons et restauration sur place).

[« Retour](#)



Seconde Nature, ZINC et leurs partenaires vous présente Chroniques – Imaginaires Numériques. Déclinées en trois actes jusqu'en janvier 2017, Chroniques est une programmation composée d'expositions, de performances audiovisuelles, de spectacles, de soirées musicales, d'ateliers créatifs, de rencontres publiques, de workshops, de rencontres professionnelles et d'un programme de formations. Avec ce parcours artistique et culturel, nous souhaitons refléter la diversité des esthétiques contemporaines et la vitalité du territoire.

UN WEEK-END INAUGURAL – les 16, 17 et 18 JUIN 2016 à la Fondation Vasarely où les deux expositions MultipliCITÉ et Irisations marqueront le 40ème anniversaire de ce lieu et le 110ème anniversaire de son fondateur. Les artistes contemporains d'Irisations et l'artiste Etienne Rey témoigneront de la formidable influence de ce maître de l'art cinétique.

Plus d'info :

<http://www.secondenature.org>

<http://www.zinclafrique.org/dyn/>

Réalisation : Eva BREYSSE & [Chloé BROSSAUD](#)

ART NUMÉRIQUE

Multiplicité présente dans les trois lieux d'exposition le travail du plasticien marseillais Étienne Rey, lauréat 2016 du Prix de la Fondation Vasarely pour les arts numériques.


VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION MULTIPLICITÉ

Visites guidées les mercredis 8, 15, 22 et 29 juin à 11h et le samedi 25 juin à 16h30. Les dimanches 3 et 12 juin à 11h et le 26 juin à 16h30.

Droit d'entrée + supplément de 3 € (à partir de 15 ans)

EXPOSITION

CHRONIQUES / IRISATIONS

 Du 16 juin au 2 octobre

Faisant suite à Chroniques des Mondes Possibles lors de Marseille-Provence 2013, Seconde Nature, Zinc et leurs partenaires proposent *Chroniques*, nouveau temps fort estival consacré aux arts et aux imaginaires numériques. L'espace, l'illusion et le mouvement sont au cœur du processus artistique. Fil rouge de l'évènement, l'exposition *Irisations* vient rendre hommage à l'œuvre visionnaire de Victor Vasarely, précurseur à plus d'un titre des arts numériques actuels.

Vernissage le 16 juin à partir de 19h avec plateaux radio, sélection musicale et remise du Prix Vasarely en arts numériques.



► Marsan-2
 Acrylique sur toile
 114 x 195 (1962) Budapest,
 Musée Vasarely
 © Musée de Budapest



Vos bons plans du week-end

LOISIRS Virée culturelle ou chinoise, plaisir des yeux ou des oreilles... Il y en a pour tous les goûts d'ici à dimanche

PAYS D'AIX

Rousset. L'opération "nettoyons la nature" débute aujourd'hui. N'hésitez pas à participer à cette initiative citoyenne pour nettoyer les alentours du village. → Jusqu'à dimanche. Inscriptions au 04 42 29 00 10.

St-Estève Janson. Auteur, compositeur, interprète Julien Sigalas s'attaque au répertoire de Renaud. → Samedi à 21h, théâtre du Vallon de l'Escale. 04 42 61 97 03.

Rognes. Ambiance country pour le 3^e Food Truck festival cars and co. Rendez-vous dimanche, dans le parc des Garrigues, pour découvrir les meilleurs food-trucks de la région, des voitures et motos de collection et un marché des créateurs. Entrée libre.

Puy Ste Réparate.

Concert avec le groupe "Allez Zou chantons", à 15h, salle des Fêtes. Entrée libre.

Meyrargues. Spectacle de marionnettes inspiré de la culture tchèque. → 15h, dimanche. 5 € et 8 €. Salle des Fêtes. 04 42 57 57 42.



WEEK-END JEUNESSE À LA CITÉ DU LIVRE

Les juniors à l'assaut des cultures numériques

Aujourd'hui et demain, les jeunes "Géo Trouvetou" auront la possibilité, lors des journées dédiées à la fabrication et aux cultures numériques, de découvrir des pratiques numériques innovantes et ludiques à travers l'artisanat, l'art et la science.

Deux événements sont au programme. Les rencontres iMedia-Cinéma, sur le thème "Qu'est-ce qui fait le cinéma aujourd'hui ?" Ce vendredi : journée pour les scolaires. Demain : ateliers échanges entre jeunes et professionnels du cinéma, projection

des films amateurs sélectionnés, de 16h15 à 18h15, salle Armand Lunel.

L'Open Bidouille Camp Junior : toute la journée de samedi, les familles pourront se promener au gré des stands, des expositions et participer à des ateliers inte-

ractifs d'art visuel, audio-visuel, Fablab ou médiation numérique. Tout est gratuit.

À partir de 9h30. Bibliothèque Méjanes 8/10 avenue des Allumettes. www.imediacinema.org. www.citedulivre-aix.com

AIX-EN-PROVENCE

Salon de l'arme

ancienne. Le rendez-vous incontournable des amateurs d'armes se tiendra à la Halle aux grains, dimanche. 60 expositions présenteront des armes anciennes et militaires. → De 8h à 18h. Des Allumettes. www.armes-ufa.org

Fête de la Fraternité

La Ligue des Droits de l'Homme s'installe dans le parc de la reschale demain. Dès 14h, conférence avec les associations de parents d'élèves et de jeunes. Tout l'après-midi pour les animations, des ateliers d'arts plastiques, du théâtre, pour les grands, des débats, des rondes, rencontres et jeux... → De 14h à 21h. 27 av. de l'Europe.

Improvisations.

- La Lipaix vous attend pour sa Friday night live show improvisé à 100 à la Lipaix. → 20h30. Tarif 14 €, 10 €. Théâtre de la Violette. 04 42 33 04 11. - Match d'impro Aix versus Lyon avec les Fondus, du mardi au dimanche. → 21h. Tarif 8 €. Espace Arbols Duran. 04 42 33 04 11.