

Rapport d'activité 2022




mécènes
DU SUD

MONTPELLIER-SÈTE-BÉZIER

DES ENTREPRISES AVEC
UN SUPPLÉMENT D'ART

Réalisation : **Noon Collective** pour Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers

Couverture : Vernissage de l'exposition *Brise, Breath, Breeze* de **Damien Fragnon** et **Naomi Maury**, commissariat de **Géraldine Gourbe**.

Crédits photographiques : **Élise Ortiou-Campion** : Couverture, pages 3, 4, 6, 8, 12, 16, 24, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 58, 60, 61, 64, 66, 68, 69, 70. **Marine Lang** : pages 14, 47. **Federico Drigo** : page 19. **Marielle Chabal** : page 20. **Sabrina Hadj-Hacene** : page 22. **Pierre-Guilhem** : page 44, 48. **Romain Ruiz-Pacouret** : page 44. **Cédric Eymenier** : page 45. **Crac Occitanie** : page 46, 47, 48, 49. **Lilou Héas** : page 47. **Pierre Unal-Brunet** : page 49. **Margot Montigny** : page 50, 51. **Olivier Kosta-Théfaine** : page 52. **Victoria Bathelot** : page 31, 33, 56. **Chloé Magdelaine** : page 57. **Stéphanie Davilma** : 60. **Olivier Roubert** : page 62. **Arnaud Vasseux** : page 62. **Yohann Gozard** : page 65.

© Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers, 2022

ISBN 978-2-9569629-1-5

mécènes
DU SUD





Exposition *Career Girls* : Fabienne Audéoud,
Rétrospective 1/15^e, 2019-2022.



**Évènement Maldormir : Pierre Unal-Brunet, *Flamb*
METATROIS (Guarine Crystals), 2022.**

En parlant d'une reprise...

2022 est l'année de la concentration des événements historiques et médiatiques qui voient notre société chahutée, modifiée, sans cesse dans la nécessité de s'adapter.

Pour Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers, il a été primordial de poursuivre notre rôle de structure mécène des arts visuels de notre temps et d'aider, par nos actions en faveur des artistes et autres professionnel-le-s de l'art d'aujourd'hui (comme les commissaires d'expositions), la poursuite de leurs carrières en des temps de crise post-covid où la culture n'est plus au cœur des priorités régaliennes.

2022 a été l'année du déploiement de nouvelles activités pour le collectif mécène, tout en intensifiant nos missions principales (augmentation du budget consacré aux bourses de production pour les artistes, passage de trois à quatre expositions dans l'espace dédié à Montpellier).

Après cinq ans d'existence, nous avons réussi à faire aboutir des missions qui étaient en prémices précédemment, mais présentes au cœur de notre plateforme stratégique :

- **Mise en place de résidences d'artistes en entreprises**

En 2022 et pour la première fois, trois projets de ce type, qui permettent de relier la création et le monde économique de manière singulière et humaine, ont abouti.

- **Expérimentation dans le monde rural**

Par la production de cinq œuvres temporaires sur un parcours dans les vallons du Pic Saint-Loup, en collaboration avec les Vignes Buissonnières, ou encore à Marseillan sur la presqu'île de Maldormir avec le projet lauréat de l'artiste coup de cœur Pierre Unal-Brunet.

- **Multipliation des projets hors-les-murs sur notre territoire et au-delà**

Avec l'organisation du programme *CANAL ROYAL* au CRAC Occitanie tout l'été pour la troisième année consécutive (un immense succès : 3000 visiteurs), la participation à la foire internationale Art-o-Rama à Marseille, et une exposition à la Chapelle du Quartier Haut à Sète cet hiver.

- **Production et conception d'un livre catalogue d'essais pour l'exposition *Fly, Robin, Fly***

En collaboration avec les éditions Sun/Sun et sous la direction du lauréat Nils Alix-Tabeling, cette édition, en cours de production, paraîtra l'année prochaine.

Ce dynamisme augure d'une nouvelle période de développement joyeuse et certifie que nos ambitions et notre modèle sont pertinent-e-s. Alors, après l'anniversaire des cinq premières années de Mécènes du Sud en Bas-Languedoc, longue vie à l'association et son collectif de mécènes !

Marine Lang

Déléguée générale de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers



**Exposition *Moïra* : Chloé Viton,
Atropos Shell, 2022.**

La résidence, une dynamique créative.

Une nouvelle année de soutien aux arts s'achève pour Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers. Cette dernière a vu fleurir deux nouvelles résidences d'artistes en entreprises et une troisième s'achever après de nombreux rebondissements liés à la crise sanitaire. En tant que responsable du programme de résidences en entreprises du collectif, et après avoir accueilli une première et enthousiasmante résidence en 2022, voici quelques considérations sur la portée de ce programme et toute l'importance qu'il revêt pour le collectif.

Devenir mécène et notamment s'investir au sein de Mécènes du Sud, c'est œuvrer pour la reconnaissance des arts et le soutien aux artistes. Le monde de la société civile et celui des artistes peuvent s'avérer être très éloignés, alors que ceux-ci ont besoin l'un de l'autre et s'inter-nourrissent.

Sans immersion dans la société civile, les artistes ne peuvent développer une réflexion et, en conséquence, produire. Les résidences en entreprises leur permettent d'étoffer leurs projets, en se nourrissant d'expériences et de savoirs nouveaux. Les artistes peuvent également y trouver des compétences, du savoir-faire ou des matériaux nécessaires à leur production.

Et tout comme les artistes ne peuvent se développer sans la société civile, la société civile a besoin du recul des artistes sur cette dernière.

Les résidences en entreprises permettent la rencontre de ces deux mondes, de démystifier l'écosystème artistique auprès de salarié-e-s qui pensent parfois que l'art contemporain n'est pas à leur portée. Au gré des échanges, des visites d'ateliers, et de la découverte des pièces produites par l'artiste, de forts liens se créent.

Enfin, ce type d'expérience est également extrêmement enrichissant pour les chef-fe-s d'entreprise. Il est évidemment gratifiant de découvrir la production d'un-e artiste, permise par le temps passé dans une entreprise. C'est aussi avoir un autre regard, nouveau, sur son métier, et ses activités.

Je souhaite que mon expérience (l'accueil de Chloé Viton pendant 6 mois au sein de l'Étude par PERREIN & Associés et la présentation de l'exposition *Moira*), ainsi que les autres résidences organisées par Mécènes du Sud, inciteront nombre de chef-fe-s d'entreprise à poursuivre cette dynamique.

Il est de notre mission en tant que mécènes de soutenir les artistes par ce biais, en permettant au collectif de gagner en légitimité et en reconnaissance.

Isabelle Perrein

Membre et Responsable du programme de résidences en entreprises
de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers



Vernissage de l'exposition
Ghost in the Machine.

Et vers 2023, l'âge de raison !

L'association Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers entame son septième exercice depuis sa création en juillet 2016.

Cet exercice 2023 se veut celui de la maturité !

L'association a désormais sa place dans le landerneau culturel de notre région Occitanie.

Sa contribution déjà réelle et identifiée peut encore gagner en sens ; c'est notre ambition.

Près de 60% de son budget ressort en mécénat, soit près de 200 000 € inscrits au budget 2023 pour la dotation aux projets d'artistes, les expositions au 13 rue des balances à Montpellier, les résidences d'artistes et les projets hors-les-murs.

Clairement identifiée comme promouvant les arts plastiques sur notre territoire, l'action d'accompagnement et d'aide à la création de l'association se double d'une diffusion de l'art contemporain par une visibilité toujours accrue des propositions en son lieu d'exposition comme lors des manifestations hors-les-murs.

Le souci d'une gestion collective des expositions organisées au 13 rue des balances, même lorsqu'elles sont individuelles, permet la rémunération d'un grand nombre d'artistes contemporains et d'acteur-ice-s du secteur.

Suite à la crise sanitaire et grâce au rythme désormais établi de la programmation, la fréquentation du lieu d'exposition est exponentielle et nous permet d'être plus ambitieux et ambitieuses encore sur nos objectifs, et sur la diffusion de l'art contemporain comme vecteur d'ouverture au monde pour nos concitoyen-ne-s.

L'avenir nous engage et en accord avec son objet, l'association a souhaité accompagner la candidature de Montpellier-Sète comme prochaine Capitale européenne de la culture.

Notre projet est ambitieux par son ouverture artistique, sociale et pédagogique. Mené avec le concours de l'association Habitat Jeunes sur la commune de Sète, il engage l'association dans une action encore plus structurante du territoire que la seule diffusion de l'art contemporain.

Convaincu-e-s que l'art contemporain peut être le véhicule de relations sociales apaisées, ce projet vise à associer des artistes, des éducateur-ice-s et les jeunes hébergé-e-s par l'association, pour un projet participatif dans le but de produire des œuvres fonctionnelles permettant d'équiper leurs locaux de vie et, pour les jeunes hébergé-e-s, de participer ainsi à la conception puis à la réalisation et à l'installation d'œuvres dans un cadre organisé et pédagogique.

Un programme d'ouverture du lieu pour la présentation de ce travail associé à une manifestation comprenant divers types d'échanges sur les différents aspects du projet, dans un parc municipal situé à proximité, est également envisagé avec la municipalité.

Ce projet pédagogique associant art, urbanisme, design, développement durable et accompagnement social et pédagogique, se veut le point de départ d'une politique d'engagement sur notre territoire pour des actions dépassant le seul art contemporain dans le cadre de projets participatifs de manière à donner plus de sens encore au projet initial et à gagner ainsi, ... en raison !!!

Nicolas Jonquet

Président de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers

NOS FONDAMENTAUX

LE RÉSEAU

Mécènes du Sud rassemble deux collectifs d'entreprises qui œuvrent en faveur de la création et financent des œuvres, événements et collaborations diverses dans le champ de l'art contemporain, sur les territoires d'Aix-Marseille et de Montpellier-Sète-Béziers, par le biais d'appels à projets annuels.

Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers est né en 2016 par essaimage de la structure du même nom d'Aix-Marseille et bénéficie d'un lieu dédié à ses activités situé au 13 rue des Balances, dans le centre-ville de Montpellier. Une programmation annuelle d'expositions y est pensée et proposée au public.

UN MÉCÉNAT D'ENGAGEMENT

Le mécénat est un engagement libre de l'entreprise, au service de causes d'intérêt général, inscrit dans la durée, sans recherche de profit sur ses activités marchandes.

En apportant non seulement une contribution financière, mais en accompagnant également le développement des projets lauréats de leurs appels à projets, les deux collectifs ont la conviction, légitime, de nourrir la culture de leurs entreprises, et de fertiliser à plusieurs échelles leur environnement, en favorisant les échanges entre acteurs économiques, artistes et opérateurs culturels.

NOS VALEURS

- + Le rayonnement du territoire
- + L'indépendance
- + Le respect des différences et l'inclusivité
- + L'échange, le partage et la convivialité

NOS FORCES

- + Des entreprises œuvrant pour favoriser la création artistique de leur territoire.
- + La création artistique contemporaine est un levier pertinent pour valoriser l'image du territoire et un pilier important de notre patrimoine culturel.
- + Chacun de nos membres renforce et valorise son identité et sa démarche citoyenne avec Mécènes du Sud.
- + Le mécénat artistique enrichit la culture de nos entreprises.

NOS ACTIONS

Depuis 2017, Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers s'engage sur quatre axes de mécénat tout en invitant ses membres à aiguïser leur regard sur l'art contemporain.

+ Les appels à projets

Chaque année, l'association lance deux appels à projets. Le premier vise à coproduire des œuvres nouvelles dans le champ de l'art contemporain. Le second s'adresse aux curateur·rice·s, pour la conception d'un projet dans l'espace d'exposition du 13 rue des Balances.

Les lauréat·e·s sont désigné·e·s par un comité artistique indépendant composé de personnalités reconnues du monde de l'art en France et à l'international. L'unique prérequis pour répondre à ces appels à projets concerne l'ancrage territorial, même temporaire, dont doit se prévaloir le projet ou l'artiste, appuyant ainsi la volonté du collectif de fertiliser son environnement immédiat.

+ Le programme d'expositions

Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers porte une programmation d'expositions, d'événements et de rencontres dans un espace de 140 m², généreusement mis à disposition par le mécène Antoine Garcia-Diaz, situé au 13 rue des Balances à Montpellier. Cette programmation est conçue comme une interface entre notre territoire artistique et la pluralité des scènes plastiques contemporaines.

+ Accompagner des projets de territoire

Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers accompagne, sur son territoire, dans les zones rurales comme dans les zones urbaines, les commanditaires* publics et privés dans le déploiement de projets d'art contemporain, notamment pour la réalisation et l'implantation d'œuvres d'art nouvelles et la mise en place de programmes impliquant une collaboration avec des artistes plasticien·ne·s.

(*collectivités territoriales, société civile, entreprises, maîtres d'ouvrages publics et privés, associations, festivals, organisations citoyennes, etc.)

+ Résidences d'artistes en entreprises

Le monde de l'entreprise rencontre rarement les sphères de la création artistique, alors qu'il permet de forger une culture sociale, professionnelle et technique importante, au service de l'innovation.

Partant de ce constat, le Ministère de la Culture a lancé en 2014 un programme de résidences d'artistes en entreprises nommé « Art et mondes du travail ». Depuis 2019, la Drac Occitanie a confié à Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers le rôle de structure médiatrice de ce programme dans notre région. Chaque année, l'association œuvre à la mise en place d'au moins une résidence de ce type.

+ Initier à l'art contemporain

L'association crée un programme sur mesure de rendez-vous à l'attention de ses entreprises membres et de leurs salarié·e·s :

- Un grand voyage annuel : découverte de capitales artistiques européennes et de leurs scènes.
- La visite de lieux d'initiation, de formation du regard (biennales, foires, musées ou centres d'art, ateliers d'artistes).
- Des conférences, occasions de rencontres avec des personnalités du monde de l'art.



**Exposition Career Girls :
Clara Pacotte, Maboule, 2022.**

Comprendre le

Mécénat d'entreprise

Considérant que l'entreprise n'a pas seulement un rôle financier dans nos sociétés actuelles, les mécanismes du mécénat en France proposent aux acteurs économiques d'investir dans des actions d'intérêt général. À la différence du parrainage, l'entreprise ne doit pas retirer de contrepartie directe de ses activités de mécénat. Pour une entreprise, le mécénat peut revêtir plusieurs formes encadrées par la législation française : don en numéraire, don en compétences, don en nature. Ce soutien matériel ou financier, encadré par l'article 238 bis du Code Général des Impôts (CGI), entraîne l'émission d'un reçu fiscal et peut être soumis à une réduction d'impôt allant jusqu'à 60% du montant du don.

LE MÉCÉNAT D'ENTREPRISE C'EST :

- un don en numéraire, en compétences ou en nature
- envers un organisme à but non lucratif d'intérêt général
- sans contrepartie directe pour l'entreprise
- entraînant une réduction d'impôt de 60% du montant du don

REJOINDRE LE COLLECTIF

Le collectif Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers se compose d'entreprises de tous horizons portant une volonté commune de soutenir la production d'événements et d'œuvres d'art contemporain.

En 2022, le collectif compte 44 membres actifs.

Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers est un réseau ouvert, qui représente son territoire par la pluralité des secteurs d'activités et tailles d'entreprises qui le composent. L'ancrage géographique des entreprises mécènes est primordial au rayonnement territorial du collectif.

Cette inscription dans la région du Bas-Languedoc (de Béziers à Nîmes et de la Méditerranée aux Cévennes) permet à nos mécènes de se retrouver régulièrement afin de participer à la vie de l'association et au programme d'initiation à l'art.

Le don minimum sollicité est de 5 500 euros par entreprise et par année.



Le comité artistique 2020 - 2022

Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers délègue sa direction artistique à un comité indépendant constitué de personnalités du monde de l'art, qui décide des projets lauréats bénéficiant de son soutien. En 2020, Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers a renouvelé ce jury pour trois années consécutives. Les cinq membres de ce comité ont tiré leur révérence fin 2022.

Cédric Fauq est commissaire d'exposition. Il a déjà travaillé pour des institutions comme le Nottingham Contemporary, le Palais de Tokyo, et actuellement le CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux. En parallèle, il développe également des projets indépendants.

Frédéric de Goldschmidt est collectionneur. Sa collection est principalement constituée d'œuvres d'artistes émergent-e-s et de pièces appartenant aux mouvements des années 1960 et 1970 tels que Zero Group, Arte Povera, ainsi que l'art conceptuel et l'art minimal. Il a récemment ouvert Cloud Seven, un espace de vie, de coworking et d'exposition sur 7 étages, à Bruxelles.

Géraldine Gourbe est philosophe, critique et commissaire d'exposition indépendante. Elle est spécialiste de la scène artistique contemporaine de Californie du Sud, des pédagogies radicales et du féminisme inclusif. Elle est la commissaire de l'exposition *Brise, Breath, Breeze*, présentée au 13 rue des Balances du 30 juin au 24 septembre 2022.

Pieter Meijer est collectionneur. Il élabore avec sa femme une riche collection qui se concentre sur l'abstraction géométrique. Les époux Meijer soutiennent la jeune création, avec un intérêt particulier pour les artistes d'Amérique Latine.

Anita Molinero est artiste plasticienne. Elle travaille le plastique et autres matériaux toxiques afin d'apporter aux formes la puissance de l'irréversibilité du geste. La rétrospective *Extrudial* lui a été consacrée début 2022 au Musée d'Art Moderne de Paris.

Le comité artistique de Mécènes du Sud
Montpellier-Sète-Béziers en visite à
l'atelier de Claude Viallat à Nîmes, la veille de
leur réunion, le 2 juillet 2022.

Les lauréat·e·s soutenu·e·s par

Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers :

Artistes :

Hadrien Gerenton
Rafaela Lopez, Baptiste Masson & David Perreard
Ken Sortais & Julien Des Monstiers
Julie Chaffort
Gabriel Desplanque
Olivier Kosta-Théfaine
Célia Picard & Hannes Schreckensberger
Pierre Clément, Antwan Horfee & Nicolas Momein
Marie Applagnat & Lucie Liabeuf
Cindy Coutant
Tarik Kiswanson
Fabienne Audéoud
Elsa Brès
Vir Andres Hera
Roy Köhnke
Vincent Martial
Maxime Sanchez
Kévin Blinderman
Wiame Haddad
Pierre Unal-Brunet
Pauline Rigal
Carla Adra
Geoffrey Badel
Marielle Chabal
Jonathan Martin
Nesrine Salem
Anna Solal

Commissaires :

Alexandra Fau
Diane Turquety & Victorine Grataloup
Thierry Fournier & Pau Waelder
Nils Alix-Tabeling
Margaux Bonopera & Elsa Vettier
Guilhem Monceaux
Georgia René-Worms

Et bien d'autres artistes dans le cadre de notre programme d'expositions, de résidences et d'événements de ces six dernières années.



Kévin Blinderman présentant son projet lauréat *The Solitary Hours of Night* aux membres de notre collectif, lors de la soirée Coup de Cœur 2021.



Lauréat·e·s 2022

Appel à projets de création





Carla Adra

Coller à la peau

« Mue par un désir tant charnel qu'intellectuel, Carla Adra déplace, contourne, affine ou enjambe la frontière quasi poreuse entre elle-même et celui ou celle qu'elle rencontre, produisant un vertige saisissant : Comment faire alors la différence entre soi et l'autre ? Non sans érotisme, l'artiste pose dans son travail la question psychanalytique aussi inquiétante qu'excitante de la potentielle disparition d'un être dans l'autre. »

Leïla Couradin

**Exposition *Coller à la peau*
à venir au 13 rue des Balances,
du 16 mars au 10 juin 2023
Vernissage le 15 mars 2023**



Carla Adra a récemment exposé son travail à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, à la Fondation Pernod Ricard à Paris, au CAPC - musée d'art contemporain de Bordeaux, et prochainement au Palais de Tokyo et au Marina Abramovic Institute à Amsterdam.

" *Coller à la peau* est un projet où je développe une forme d'empathie avec le lieu d'exposition Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers en réalisant une vidéo, une installation performative *in situ* et une sculpture. Ces trois productions donnent à voir différentes formes d'échanges et de fusions entre ce lieu et moi-même. *Coller à la peau* est une expression qui signifie s'emparer de quelqu'un, l'imprégner, ne pas le quitter, quelque chose dont on ne peut ni se défaire, ni se débarrasser. Une odeur peut *coller à la peau*, tout comme un passé ou une réputation. En donnant mon corps à l'histoire du lieu et en donnant mon histoire à ses murs, nos récits s'intervertissent et se rencontrent. "

Carla Adra

1 - Portrait de Carla Adra.
2 - Collage préparatoire pour *Coller à la peau*,
Carla Adra, 2022.

Mécénat : 15 000 €

Geoffrey Badel

Akousma

Né en 1994 à Montélimar, Geoffrey Badel vit et travaille à Montpellier depuis 2012. Il est diplômé du MO.CO Esba en 2017. Son travail a été récemment présenté dans l'exposition collective *Trans(m)issions* au MO.CO. Hôtel des Collections, au FRAC - Occitanie de Montpellier et à la Fondation Bullkian à Lyon. L'artiste est représenté par la galerie Vachet-Delmas, à Lyon et Sauve, France. Geoffrey Badel élabore un travail à travers le dessin, l'installation, l'objet, la performance et leur promiscuité. Sous une approche interdisciplinaire, il collabore régulièrement dans des domaines tels que le champ chorégraphique, la parapsychologie, la chiroptérologie et la psychiatrie. Intrigué par les sciences parapsychologiques et cognitives, ses œuvres deviennent le support transmetteur d'images mentales et inconscientes, dans lesquelles apparaissent des présences fantomatiques qui se tiendraient entre deux mondes. À travers ses recherches et ses investigations dans des lieux paranormaux, il tente d'explorer des phénomènes de conscience et de perception dans l'intention de les réinvoquer.

À travers le prisme du paranormal, *Akousma* est un projet artistique qui évoque la notion de transmission liée à l'histoire et la mémoire d'un lieu. Cette œuvre-triptyque prend son origine dans l'expérience vécue d'une enquête paranormale tournée durant deux nuits avec une équipe de chasseuses de fantômes au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier. Les trois actes de *Akousma* donneront trois retranscriptions différentes de cette expérience. *L'Acte I* est un film expérimental retraçant l'enquête. *L'Acte II* est une édition contenant les paroles et les sons, entendus dans le film, reprenant la structure d'un script cinématographique. Les textes sont entrecoupés de dessins réalisés sur des images d'archives. *L'Acte III* consistera à la réalisation d'un nouveau film avec une seule protagoniste : Mathilde Monnier, chorégraphe et ancienne directrice du lieu, qui incarnera les multiples voix présentes dans le texte. La bourse de Mécènes du Sud participera à la réalisation du troisième acte.

1 - Portrait de Geoffrey Badel.

2 - *Akousma Partie I*, capture d'écran du film de Geoffrey Badel, 2020.

Mécénat : 5 000 €

/2





Marielle Chabal

Programme OPP-OPS

Marielle Chabal est artiste, réalisatrice et chercheuse. Après des études littéraires et politiques à Paris (Hypokhâgne-Khâgne à Fénélon et Sciences-Po Paris), elle fait les Beaux-Arts à la Villa Arson à Nice et obtient un master au Royal College of Arts, à Londres. Par la suite, elle participe à de nombreux programmes de résidences internationaux en Norvège, en Palestine, au Brésil, au Monténégro, en Inde et en France. Son dernier projet, *Al Qamar*, a été montré dans le cadre d'expositions personnelles à la Jan Van Eyck Académie de Maastricht et au Palais de Tokyo à Paris en 2019.

Elle consacre son activité à la construction de fictions spéculatives pour questionner les spectateur-riche-s sur le monde qui les entourent, et s'en sert aussi pour réunir des communautés de personnalités savantes autour d'elle, par le biais de ses fictions. Ses projets, mus par une énergie collective, sont autant de dispositifs pour appréhender les réalités politiques qui nous submergent, pour réinventer d'autre(s) réel(s) où vivre différemment en accord avec d'autres visions du monde et d'une nécessaire réévaluation du rôle social de l'art.

Le projet du *Programme OPP-OPS* prend la forme d'un documentaire et dilate une utopie pédagogique pour altérer ou augmenter le temps présent et dépasser l'anxiété écologique actuellement dominante. Il propose de réinvestir, sous la forme de films et d'installations, les dynamiques propres aux points de bascule en utopie au travers d'un programme d'éducation destiné à « intensifier les possibles » en transperçant le probable. Il consiste à comprendre, à plusieurs, une conspiration déployée en un programme éducatif réalisé sur une île, pour quelques milliers d'enfants réunis à cette fin dans les années 1990. Le projet se déploie dans un programme pédagogique expérimental à grande échelle (planétaire et générationnelle), visant à repolitiser l'attention à un possible monde commun partageable entre humains et non-humains. Ce programme pédagogique - fruit d'un croisement de recherches avec divers collaborateur-riche-s - s'inscrit dans le besoin largement partagé de construire un rapport au monde plus éveillé à propos des enjeux (écologiques, géopolitiques, sociaux, éthiques, anthropologiques) qui façonnent notre temps. En mutualisant des recherches et des connaissances, ce projet croise et épaissit des domaines de réflexions qui communiquent rarement entre eux, pour esquisser des solutions collectives à travers l'expérimentation d'une fiction liminale : une fiction située en permanence sur le seuil de sa réalité ou de sa réalisation possible.



- 1 - Portrait de Marielle Chabal.
- 2 - *Programme OPP-OPS* : recherches, essais. Plans de 3 minutes. Constructions pour le film. Marielle Chabal.

Mécénat : 10 000 €

Jonathan Martin

The New Landscape

Jonathan Martin, né en 1986, dans le village Les Lilas, vit et travaille à Florac. Sa production artistique rassemble des films et des éditions, relié-e-s par son intérêt pour la musique et le son, les traditions contre-culturelles, et les potentialités transformatives des technologies des médias. Tournés en 16 mm, ses films partagent une même attention aux sensations, et une prédilection pour des structures austères. Depuis 2013 il est co-éditeur du fanzine *Turpentine*, avec Jean-Luc Blanc et Mimosa Echard.

The New Landscape, projet soutenu par Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers, est un film tourné sur pellicule de 16mm, en noir et blanc. L'artiste y suit deux personnages dans les espaces successifs d'une ville – la rue, un magasin de vêtements, une galerie marchande.

1 - Portrait de Jonathan Martin.

2 - *The New Landscape*, affiche par Céleste Lerouxel.



Mécénat : 5 278 €



Nesrine Salem

What is the residue left from setting a black puddle on fire ?

Diplômée du MO.CO Esba en 2020, Nesrine Salem s'intéresse aux procédés d'hypervisibilisation de l'être diasporique, en utilisant des images qu'elle nomme "vidéos-rapportées". À travers le travail de la vidéo et la mise en installation, elle souhaite mettre en avant un ailleurs commun, l'étrangeté d'un dehors familier, en connectant des espaces en apparence sans aucun lien. En 2021, elle est invitée aux *Accords de la Cristaline* (MacLyon, conception Anne-Sarah Huet pour l'exposition IRLéRL), où elle explore la figure de la flaque de pétrole comme résidu de sa propre extraction.

What is the residue left from setting a black puddle on fire ? est un court-métrage qui relate une quête de l'acte de deuil.

À travers onze monologues, le personnage s'adresse à la caméra dans un style Vlog, et inclut le·a spectateur·rice dans ses expériences diasporiques telles que les traumatismes intergénérationnels, le rapport à la langue, le tokenisme... La mise à distance habituelle de ces sujets est rompue, le deuil est montré comme une pratique et non un objectif à atteindre.

1 - Portrait de Nesrine Salem.

2 - Capture d'écran de vidéo préparatoire 360° pour le film *What is the residue left from setting a black puddle on fire ?*, Nesrine Salem, 2022.



Mécénat : 3 387€



Anna Solal

Notre Dame de la Salette

"Anna Solal appartient à une nouvelle génération d'artistes qui se distingue par une prédilection pour le « fait main », pour le croisement sans hiérarchie de processus empruntés à l'art et à l'artisanat. Elle produit ainsi des assemblages à partir d'objets rebuts (écrans brisés de smartphones, semelles de chaussures, bouts de moquettes, etc.) qu'elle glane aux cours de ses déambulations et qu'elle combine à des objets *cheap* (grattoirs, peignes, barrettes à cheveux, pinces à linge, chaînes de vélo) issus d'une économie mondialisée.

Elle y insère des photographies de groupes d'hommes, de bâtiments désaffectés et de délicats dessins au crayon de couleur à l'iconographie toute classique, natures-mortes ou femmes à la toilette. Entre logos industriels post-apocalyptiques et bricolages primitifs, ses œuvres déclinent un registre de motifs à l'esthétique à la fois naïve, *pop* et *trash* : des fleurs, des oiseaux, des cerfs-volants et des ruches. Aucune intention discursive ne précède le geste. Sans rapport de domination à la matière et avec une certaine empathie pour ces matériaux dénués de valeur, Anna Solal procède, pour construire ses puzzles-rébus, par hésitations et par touches successives, dans un va-et-vient incessant entre ce que la forme suggère et ce vers quoi elle veut aller. Nul message donc, simplement une parole empreinte de lyrisme et de poésie comme unique tentative, à son échelle, dans la sphère de l'intime et du domestique, de réenchanter un monde en pleine mutation."

Lionel Balouin, Directeur de la Galerie Edouard-Manet / Directeur de l'École Municipale des Beaux-Art de Gennevilliers

"À travers mon projet *Notre Dame de la Salette*, je souhaite continuer un travail de dessin à l'encre de Chine autour de saintes catholiques, en intégrant cette fois-ci le collage sculptural. Cette série est librement inspirée de l'extraordinaire secret de la sainte Vierge confié en 1846 à la jeune bergère Mélanie Calvat. Ce secret annonce une suite de prophéties où "les montagnes et la nature entière trembleront d'épouvante, parce que les désordres et les crimes des hommes percent la voûte des cieux". Cette série de dessins flirtant avec le fantastique met en scène différents types de délitement comme des paysages altérés par la présence industrielle, ou des portraits d'espèces en voie de disparition – des abeilles transparentes comme le verre – ou encore d'inquiétantes processions."



Mécénat : 4 000 €

Anna Solal

1 - Portrait de Anna Solal.
2 - *Le Lièvre*, Anna Solal.



Exposition "0" : Vincent Martial, *Module instrumental composé de cordes suspendues, de contrepoids, de petites hélices, et de cloches*, 2022.



Lauréate 2022 Appel à projets de commissariat d'exposition





Georgia René-Worms

Nos Corps anarchiques

Georgia René-Worms est diplômée en 2014 de la Villa Arson - École Nationale Supérieure d'Art, elle a aussi pris part aux programmes de l'école du Magasin à Grenoble (2015) et au post-diplôme de Lyon (2017-2018). Son travail d'artiste et autrice s'articule autour de deux axes : un axe documentaire et un axe narratif, où elle développe une écriture expérimentale, dans la veine des news narratives, des narrations non-fictionnelles où l'autrice s'efforce de représenter honnêtement l'expérience subjective sans prétendre qu'un texte puisse être absolument objectif. Les questions centrales qui habitent sa méthodologie sont : *qu'est-ce que nous fait la recherche et qu'est-ce que nous avons le droit de lui faire ? Comment est-ce que l'on prend l'histoire en soi, comment raconter une histoire qui n'est pas la nôtre ? Qu'est-ce que le travail fait de nous ? La matérialité qui nous traverse, l'intangibilité de ce que l'on manipule.*

Elle considère ses recherches comme des expériences de vies où intimité et travail s'interpénètrent. Une pratique organique et multiple, allant de l'écriture à la production d'installation en passant par le commissariat d'exposition.

- 1 - Portrait de Georgia René-Worms.
2 - Georgia René-Worms, *Selfmedication* (The Yellow Wallpaper), 2022.

" Depuis 2020, et à partir de mon expérience personnelle, je réfléchis à la possibilité de mettre en place un corpus, autre que celui de la littérature scientifique, pour aborder dans un geste émancipateur l'histoire des corps malades. *Nos corps anarchiques* est un projet de recherche, d'écriture de rencontres collectives menant à la production d'un livre-sculpture. Ce projet porte son attention sur les outils de visibilisation des corps malades mis en place par des artistes, essentiellement femmes. Il s'agit ici d'aborder dans un geste émancipateur l'histoire des corps malades, avec les outils qui sont les miens, ceux de l'art. La forme finale de ce projet est l'exposition du texte, le texte montré hors du livre. L'objectif est de penser une mise en scène éditoriale, où le livre en sortant de son format devient sculpture activable et praticable à l'image d'un grand journal intime collectif et public. "

Georgia René-Worms

**Exposition *Nos corps anarchiques*
à venir au 13 rue des Balances,
d'octobre 2023 à janvier 2024**



Mécénat : 15 000 €

Prix Coup de Cœur

2021

Chaque année, la Soirée Coup de Cœur Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers est organisée avec la complicité d'une de nos entreprises membres, afin de permettre aux mécènes languedocien-ne-s de découvrir les lauréat-e-s désigné-e-s par le comité artistique. À l'issue de cette soirée, moment privilégié d'échanges entre artistes et chef-fe-s d'entreprise, les membres de notre collectif remettent le Prix Coup de Cœur à leur projet favori, pour lequel un-e artiste bénéficie d'un don financier de 2 500 euros en sus de sa dotation initiale.

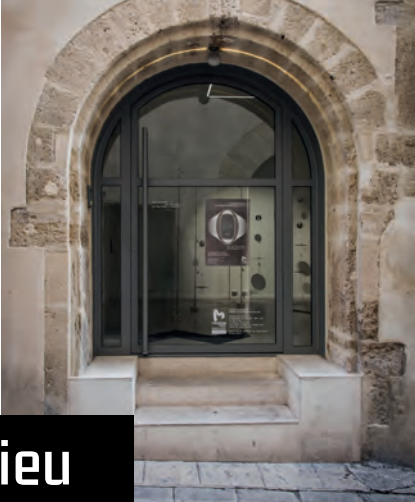
L'année passée, la soirée s'est déroulée à l'ancienne prison et couvent de Béziers, qui sera transformée en hôtel à l'horizon 2023 par l'agence A+ ARCHITECTURE. Les membres de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers ont arpenté les couloirs de ce lieu chargé d'histoire à la rencontre de l'univers des 4 artistes lauréat-e-s en 2021 : Kévin Blinderman, Wiame Haddad, Pierre Unal-Brunet, et Pauline Rigal.

Le dépouillement des votes a récompensé Pierre Unal-Brunet pour son projet de résidence *Maldormir* (plus d'informations pages 42 - 43).

1 - La proposition de Pierre Unal-Brunet lors de cette soirée de présentation.

2 - Brrr, ambiance glaciale pour soirée chaleureuse !





Le lieu

d'exposition

UNE PROGRAMMATION D'EXPOSITIONS DANS LE CŒUR HISTORIQUE DE MONTPELLIER :

Depuis maintenant six années, Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers propose au public une programmation ambitieuse d'expositions et d'événements dans un lieu situé au 13 rue des Balances, à Montpellier. Cet espace de 140 m² a généreusement été prêté, pensé et rénové par le mécène Antoine Garcia-Diaz, gérant de l'atelier d'architecture, urbanisme et paysagisme GAU.

LES AXES DE PROGRAMMATION :

- Diffusion du travail des lauréat-e-s des appels à projets
 - Expositions pensées par des commissaires d'expositions indépendant-e-s
 - Cartes blanches aux membres du comité artistique de l'association
- Ce programme est conçu comme une interface entre le territoire de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers, et la pluralité des scènes artistiques contemporaines.

INFORMATIONS PRATIQUES :

13 rue des Balances - 34000, Montpellier
Accès : Arrêt de tramway ligne 4 : Saint-Guilhem Courreau

Horaires d'ouverture :

Du mercredi au vendredi de 10h à 12h et 14h à 18h, le samedi de 14h à 18h.

Entrée libre. Visite guidée gratuite sur demande.



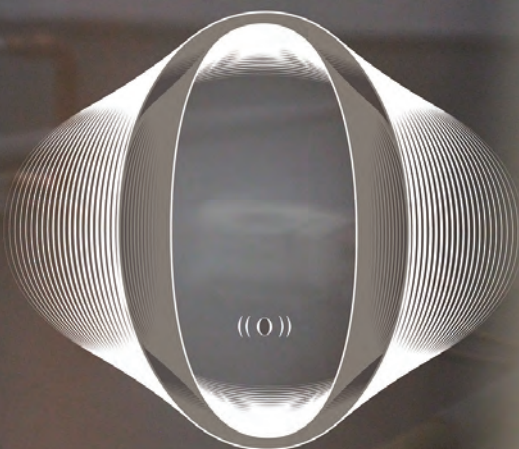


Expositions en-les-murs

au 13 rue des Balances



EXPOSITION
VINCENT MARTIAL))))



DU 13 JANVIER
AU 5 MARS))))

13 RUE DES BALANCES
MONTPELLIER

www.mecenesdusud.fr



/1

L'installation présentée à Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers est une composition jouée en boucle dans laquelle chaque élément musical est programmé. Elle permet aux spectateurs et spectatrices de déambuler au milieu des pièces, tout en s'imprégnant de l'atmosphère générée par celles-ci.

1 - Affiche de l'exposition. Création graphique :
NooN Collective.

2 - Flûte à eau conçue par Vincent Martial.

« O »

Une exposition de Vincent Martial
Lauréat 2020 de l'appel à projets de création
Du 13 janvier au 5 mars 2022
Performances musicales les 4 février et 4 mars 2022

« O » est un ensemble de modules sonores évolutifs que l'on peut percevoir comme un micro écosystème.

Tel un orchestre d'instruments robotisés, le projet explore le son acoustique à travers l'espace dans lequel il est exposé. Il s'attache à écrire des pièces orchestrales grâce au mouvement des éléments mécaniques activés par les moteurs et les éléments sonores présents dans chaque module. L'ensemble ainsi exposé répond à une approche tant esthétique que sonore.

/2

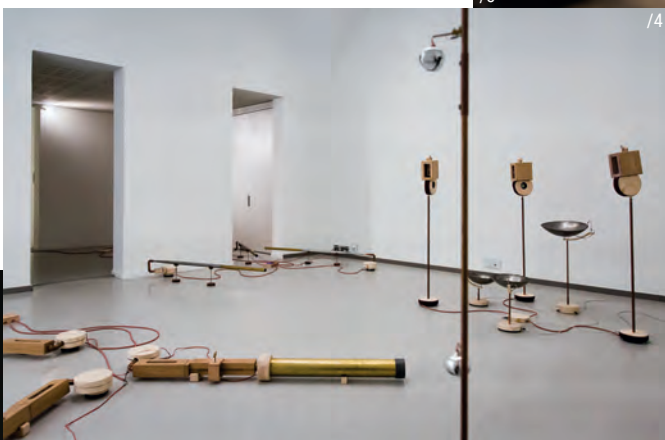


Deux performances ont été réalisées par Vincent Martial et des musicien-ne-s invité-e-s au cours des deux mois d'ouverture de l'exposition.

Le vendredi 4 février, Vincent Martial (à la flûte) et les musiciens Marc Siffert (à la contrebasse) et Julien Mauri (aux percussions) ont dialogué avec le dispositif exposé en jouant de leur instrument traditionnel.



/3



/4

Pour le voyage sonore proposé le 4 mars, Vincent Martial était accompagné de ses deux complices Maguelone Vidal (au saxophone) et Paula Vargas (micro au poing). Avec elles, il a proposé une performance musicale inédite et immersive, entre improvisation et expérimentations, instruments traditionnels et enregistrements live.

3 - Vincent Martial lors de la performance du 4 février 2022.

4 - Vue de l'exposition.

5 - Vincent Martial, Paula Vargas et Maguelone Vidal lors de la performance du 4 mars 2022.



du 17 mars au 18 juin 2022



Career Girls

Commissariat : Margaux Bonopera & Elsa Vettier
Lauréates 2021 de l'appel à projets de commissariat d'exposition

Avec : Oreet Ashery, Fabienne Audéoud, Camille Azaïs, Kevin Desbouis, Jacob Eisenmann, Sylvie Fanchon, Juliette George, Clara Pacotte, Christophe de Rohan Chabot, Davide-Christelle Sanvee.

Du 17 mars au 18 juin 2022
Vernissage le 16 mars 2022

« J'ai le cœur si désabusé
Qu'à tous je suis étrangère
Je sais que l'on perd

Beaucoup plus vite qu'on ne gagne »
Azalaïs de Porcairagues (Trobairitz occitane),
Ar em al freit temps vengut, autour de 1170.

Dans le long-métrage *Career Girls* (1997), Mike Leigh met en scène, sur le ton de la comédie, les retrouvailles de deux amies dix ans après leur rencontre à l'université. Le scénario, ponctué de *flashbacks*, mesure l'écart entre les chemins parcourus par les deux anciennes étudiantes. Elles comparent leurs trajectoires respectives et les modèles de réussite (professionnelle, amoureuse, financière) qu'elles et leurs anciennes connaissances ont suivis. Au regard de l'expression anglo-saxonne « *career girls* » – qui désigne des femmes focalisées sur leur carrière et leur succès – leur amitié étonne. D'autant plus que le genre de la comédie a plutôt l'habitude de fantasmer les rapports de compétition, d'animosité et de jalousie qui pourraient les opposer.

1 - Affiche de *Career Girls*.
Création graphique : Traduttore, traditore.

2 - Juliette George,
Banque (croyance, transaction, valeur), 2021.

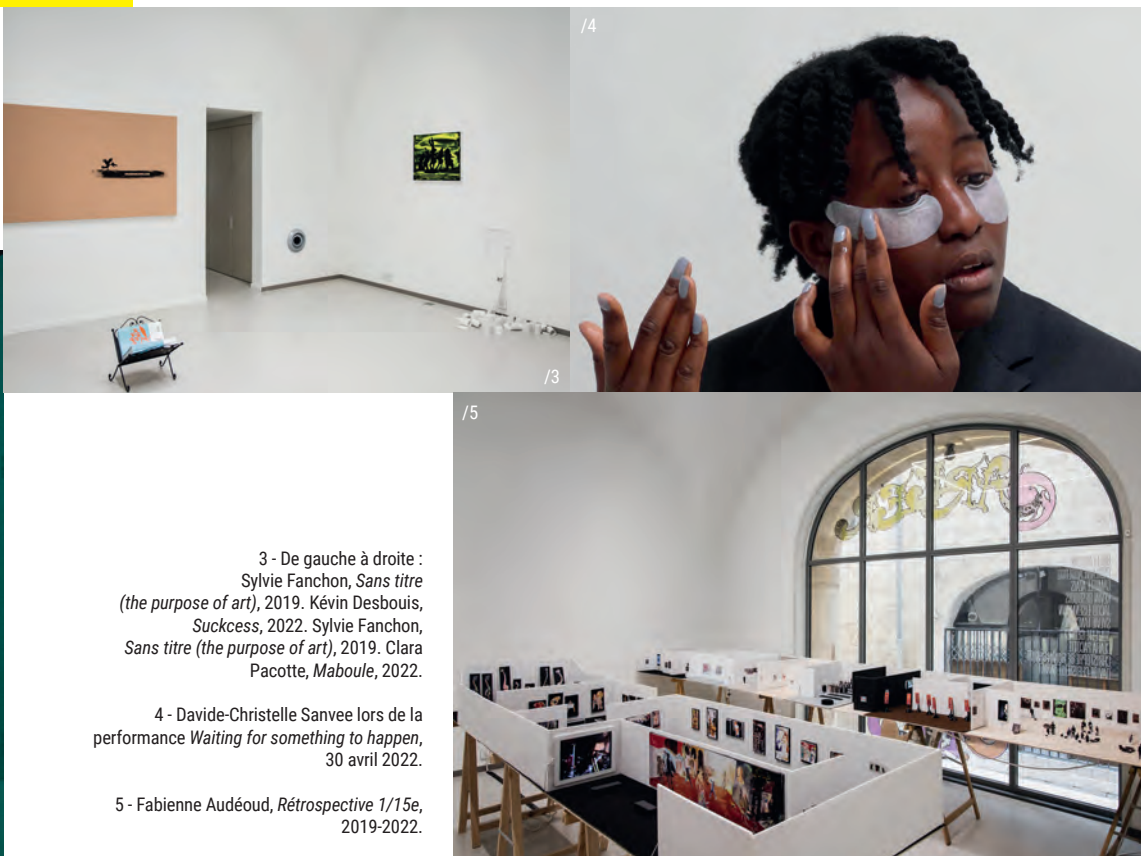
1/2



Librement inspirée de leur propre situation - deux amies en compétition au sein du milieu de l'art - et du poème d'une troyairitz montpelliéraine chantant ses gloires et ses défaites, *Career Girls* explore, sous l'angle de la comédie, les questions de réussite, de notoriété et d'ambition qui organisent les carrières féminines. Le projet met en avant des narrations humoristiques ou parodiques qui s'emparent des clichés ou des réalités sur la compétition et le succès pour mieux exorciser les formes d'impuissance, d'invisibilisation ou d'aliénation qu'ils génèrent. *Career Girls* est ainsi peuplée d'icônes *pop* sous tutelle masculine, d'artistes en quête de *cash* et de gloire, de « looseuses » revendiquées, de figures aux identités multiples et aux économies précaires.

Une journée spéciale a été organisée le samedi 30 avril 2022, dans le cadre du mois de l'art contemporain en Occitanie, avec : visite en présence des commissaires, performance *Waiting for something to happen* de Davide-Christelle Sanvee, ainsi que la présentation de l'édition *Homemakers* de Camille Azais.

Le 3 juin 2022, une soirée-jeu a été proposée autour du jeu *L'Art & Ma Carrière*, conçu par l'artiste Olivia Hernaiz, abordant la question de la sous-représentation des femmes dans le monde de l'art.



3 - De gauche à droite :
Sylvie Fanchon, *Sans titre*
(*the purpose of art*), 2019. Kévin Desbouis,
Success, 2022. Sylvie Fanchon,
Sans titre (the purpose of art), 2019. Clara
Pacotte, *Maboule*, 2022.

4 - Davide-Christelle Sanvee lors de la
performance *Waiting for something to happen*,
30 avril 2022.

5 - Fabienne Audéoud, *Rétrospective 1/15e*,
2019-2022.



Brise, Breath, Breeze

Une exposition de Damien Fragnon et Naomi Maury

Commissariat : Géraldine Gourbe

Du 30 juin au 24 septembre 2022

Vernissage le 29 juin 2022

Nos langues qui se fouillent

Les installations de Naomi Maury et Damien Fragnon réunies à Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers nous embarquent dans une faille temporelle : sommes-nous devant les reliques d'un monde disparu ou devant la préfiguration d'un univers en expansion ?

Emprunt-e-s des cycles hydrologiques comme l'évaporation, la condensation, la précipitation, l'infiltration et la réadmission dans les mers et les océans... les céramiques de Damien Fragnon et les exosquelettes de Naomi Maury régénèreraient les eaux affamées, c'est-à-dire longtemps retenues dans les réservoirs et les barrages. Les pièces seraient ainsi des

organismes autonomes mousseux, visqueux, poilus, turgescents pour certains... reproduisant les cavités les plus folles. Telles des ouvrières des fonds marins, elles œuvreaient à une re-sédimentation révolutionnaire en faveur d'une liquéfaction des héritages de la modernité (Astrida Neimanis). Aussi les dessins de Naomi Maury nous détournent-ils de l'imaginaire tayloriste, magnifié par les mouvements avant-gardistes comme le futurisme ou le constructivisme. Les suspensions de circuits métalliques dégingandés mettent à mal la résonance - consumériste - conceptualisée par Gilles Deleuze et Félix Guattari : « La résonance... est la seconde fonction de la famille. La famille est à la fois anus qui retient, voix qui résonne, et aussi bouche qui consomme : ses trois synthèses à elle, puisqu'il s'agit de brancher le désir sur les objets tout faits de la production sociale.¹ »

De son côté, Damien Fragnon invoque la propriété par le brouillard. Dans sa pièce-protocole *Achat de brouillard* (2013), il devient acquéreur d'un terrain à la condition que celui-ci soit nappé d'un frog.

Un évènement climatique - et poétique - aléatoire qui trouble les lois du capital. Cette inscription politique emprunte, aujourd'hui, le chemin des protocoles non plus de l'art conceptuel mais des recherches alchimiques. Ces dernières s'expérimentent autour du four à céramique ou devant les lignes de codes cybernétiques.

¹ Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Capitalisme et schizophrénie, L'anti-Édipe*, Paris, 1972, p.149.

- 1 - Affiche de *Brise, Breath, Breeze*.
Création graphique : Maxime Delavet.
- 2 - Naomi Maury, *Symbioses #8*, 2022.





/3

Ces configurations liminaires prennent place dans *Brise, Breath, Breeze*. Cette scansion chatouille nos muqueuses buccales, sollicite le bout de notre langue qui colle à la paroi humide de notre émail. La sensualité de ses accents toniques est posée avant même la compréhension de son imaginaire sémantique.

Contrairement à la performativité du langage de John Austin - qui a longuement nourri les cours magistraux des *gender et queer studies* depuis l'académisation des luttes respectives - le langage, ici, se hume, se respire, s'avale pour s'expérimenter ensemble. Son usage est tout autre, il n'édicte pas d'injonctions normatives mais procède d'une stimulation excitante qui incite à percevoir : le vertige de s'entendre à plusieurs.

3 - Vue d'ensemble : Naomi Maury, *Exosquelette*, 2022.

Damien Fragnon et Naomi Maury,

Brise, breath, breeze, 2022.

Tubes de LED, arduino, gelâtes.

4 - Vue d'ensemble :

Naomi Maury, *Symbiose #3*, 2021.

Naomi Maury, *Phantom limbs*, 2022.

Damien Fragnon, *Un vent rocheux #2*, 2022.

Damien Fragnon et Naomi Maury,

Brise, breath, breeze, 2022.

5 - Damien Fragnon,

Interconnexion aquatique # naturer de dune, 2022.

/4



/5



Cette exposition *in situ* de Naomi Maury et Damien Fragnon prolonge les expériences autour du consentement curatorial que j'ai proposées aux participant-e-s du workshop 2021-22, un programme dédié aux métiers de l'exposition et initié par Marine Lang pour Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers avec le Centre Culturel de l'Université Paul-Valéry et le MO.CO. Esba.

Géraldine Gourbe, autrice et curator indépendante

Ghost in the Machine

Commissariat : Guilhem Monceaux

Lauréat 2021 de l'appel à projets de commissariat d'exposition Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers

Avec : Alexandre Duboc-Simoes, Marie Féménias, Ane Hjort Guttu, Nuria Mokhtar, Melika Sadeghzadeh, Clothilde Venot et Oriana de la Patellière.

Du 6 octobre 2022 au 7 janvier 2023

Vernissage le 5 octobre 2022



/1

Ghost in the Machine présente un processus de travail d'un an, et l'évolution du groupe qui a collaboré dans ce contexte. Initialement pensée comme une invitation à exposer le travail de l'artiste Ane Hjort Guttu, l'exposition présentée cet automne à Mécènes du Sud est un projet collectif qui comprend également les propositions d'Alexandre Duboc-Simoes, Marie Féménias, Nuria Mokhtar, Melika Sadeghzadeh, Clothilde Venot et Oriana de la Patellière.

Manifesto (2020) est un film d'Ane Hjort Guttu – une fiction sous les traits d'un documentaire – qui révèle le fonctionnement d'une école d'art pirate infiltrée dans un campus universitaire à Bergen, en Norvège. Cette œuvre souligne l'autonomie potentielle des étudiantes et des étudiants au sein de leur cadre d'apprentissage et les efforts d'organisation qu'elle requiert. *Manifesto* est le point de départ de l'exposition, que nous avons prolongé en invitant l'artiste à intervenir auprès d'un groupe d'étudiant-e-s du MO.CO. Esba (École Supérieure des Beaux-Arts Montpellier Contemporain).

Au fur et à mesure de ces rencontres, le groupe a dialogué sur conditions de travail à l'école et les a mises en regard de contextes théoriques et pratiques liés à l'histoire et l'actualité des pédagogies critiques. Le groupe a également discuté des pratiques artistiques de ses membres, et a commencé à imaginer comment ces discussions pouvaient s'inscrire dans des formes exposées sans se figer à un seul niveau symbolique. La fiction s'est imposée au collectif, et de multiples stratégies ont été mises en place pour exister en dedans et en dehors du cadre initial de la rue des Balances.

1 - Au mur : collaboration de Marie Féménias (*Shareons ensemble*, poème, 2022), Nuria Mokhtar et Clothilde Venot (*Cadavre exquis*, dessin, 2022), *Cadavre exquis*, 2022. Au plafond : collaboration de Marie Féménias, *La sueur du doute*, 2022 (poème) avec Nuria Mokhtar et Clothilde Venot, *Dessins divinatoires*, 2022 (dessins).

2 - Alexandre Duboc-Simoes, *Ghost in the Machine*, 2022.



/2



/3 /4



/5 /6



Avec le soutien de OCA, Office for Contemporary Art Norway.

Dans le cadre de l'exposition, le lancement de **Trash Press, l'édition des refusant-e-x-s**, initiée par des étudiantes du MO.CO. Esba, a été organisé le 12 octobre 2022. Cette édition donne un espace aux artistes ayant refusé de participer à la biennale *Après l'école*, organisée par la revue *Art Press* et accueillie notamment au sein du MO.CO. Panacée, afin de discuter du travail de ces artistes ainsi que des contextes d'exposition de la jeune création.

3 - Au premier plan : Melika Sadeghzadeh, *LEGO*, 2022. Au deuxième plan : Alexandre Duboc-Simoes, *Ghost in the Machine*, 2022.

4 - Oriana de la Patellière, *Spectators*, 2022.

5 - Projection de *Manifesto*, un film de Ane Hjort Guttu (2020) dans l'espace d'exposition.

6 - Affiche de l'exposition. Création graphique : chochinbi.



Vitrine Teaser

Lieu : 18 rue de la République
34000, Montpellier

Depuis juin 2019, Dominique Rivière, membre de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers, met à disposition de l'association un espace-vitrine situé au 18 rue de la République, à proximité de l'arrêt de tramway 3 « Gare Saint-Roch » et du MO.CO. Hôtel des Collections.



Cette devanture est utilisée par Mécènes du Sud comme bande-annonce de l'espace situé au 13 rue des Balances, à Montpellier. Pour chaque exposition proposée, une œuvre inédite et *in situ* est réalisée pour la vitrine "teaser".



- Pour "O", Vincent Martial a conçu un assemblage d'hélices activées par le biais d'un minuteur.
- Pour *Career Girls*, un visuel et des stickers imaginés par le duo de graphiste Traduttore, traditore y ont été affichés.
- Pour *Bris, Breath, Breeze*, Damien Fragnon et Naomi Maury avaient encollé de multiples exemplaires de l'affiche de l'exposition créée par Maxime Delavet, ainsi que des textes rédigés par les participantes de l'atelier d'initiation aux pratiques curatoriales.
- Pour *Ghost in the Machine*, le commissaire et les artistes ont transformé cette vitrine en une page de bande dessinée à taille humaine, clin d'œil au roman graphique d'Alexandre Duboc-Simoes édité dans le cadre de l'exposition !



Expositions hors-les-murs





Moïra

Une exposition de Chloé Viton

Du 19 mai au 16 septembre 2022

Vernissage le mercredi 18 mai à 18h30

à L'Étude par PERREIN & Associés, 9 boulevard Sarraïl
34000, Montpellier

Dans *La République*¹, Platon décrit l'ordre du monde à travers trois figures-sœurs, les Moïres. Celles-ci sont chargées d'organiser la vie des humains et des dieux, de s'occuper de l'« attribution des parts » de bonheur et de malheur pour chacun, inscrivant au sein de ces vies des événements qui les jalonnent et les marqueront. Par ce rôle, elles ont la charge d'un équilibre général du vivant, de la naissance à la mort, et sont les garantes du destin individuel, en lien avec la théorie générale de l'harmonie des sphères pythagoriciennes, et de sa conception musicale de l'univers, le chant du Cosmos.

Dans son exposition *Moïra*, Chloé Viton s'empare de cette théorie platonicienne et la compare au rôle, ancestral, des notaires dans notre société. À la manière des Moïres, les notaires se préoccupent de « partages de butins », archivent le principe d'une perpétuation de lignées ; ils sont présents lors d'étapes de vie décisives, de la naissance jusqu'à la mort.

Moïra est le résultat d'une résidence en entreprise qui a permis à l'artiste Chloé Viton de se plonger dans l'univers notarial, activité qui rend compte de grandes étapes de vie comme le mariage, la séparation, une naissance ou un décès pour les enjeux de transmission, l'acquisition d'un bien immobilier...

Méthodologiquement, l'artiste a opéré de la manière suivante : pendant six mois elle a été intégrée à l'équipe de l'Étude qu'elle a pu suivre dans les différents services et structurations de ses activités, par observation, et tout en respectant un principe de confidentialité.

¹ «Trois (autres) femmes, assises à l'entour à intervalles égaux, chacune sur un trône : les filles de la Nécessité, les Moïres, vêtues de blanc et la tête couronnée de bandelettes. Lachésis, Clôthô et Atropos, chantent, accompagnant l'harmonie des Sirènes, Lachésis le passé, Clôthô le présent et Atropos l'avenir.» Platon, *La République*, X, 616d – 617c.

1 - Affiche de l'exposition *Moïra*. Création graphique : Kokliko Design. Visuel : Chloé Viton.

2 - Chloé Viton, *Anankè*, 2022. Installation, 250x150cm, bois, cheveux synthétiques, algues nori, résine, objets divers.



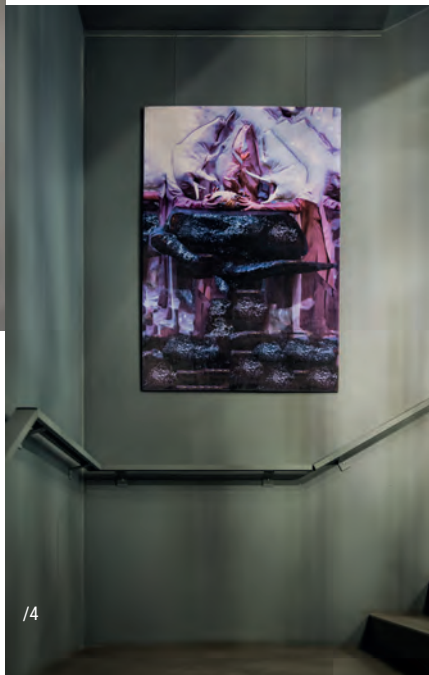


/3

Elle s'est particulièrement intéressée à la notion d'inventaire et de succession, aux principes de transmissions et d'héritages. Que deviennent les objets qui restent lorsqu'une personne meurt, quel est leur rôle pour la famille endeuillée ? En quoi ces objets portent-ils un contenu mémoriel mais aussi un potentiel symbolique ? Chloé Viton se penche sur ces questions, et relie cette résidence à sa propre histoire familiale, à son inventaire à elle.

L'aspect immémorial du métier de notaire a fasciné l'artiste, nourrie dans son projet par les mots et expressions utilisés-e-s dans le jargon de ce métier, et qui renvoient à des usages perdus. Au fur et à mesure de l'avancée de cette résidence, Chloé Viton a défini un projet de production d'un ensemble d'œuvres montrées pour la première fois lors d'une exposition au sein même de L'Étude par PERREIN & Associés.

Moira rassemble un ensemble de productions constitué de sculptures, de vidéos et d'impressions sur tissus. Comme dans de précédents projets, Chloé Viton crée pour l'occasion des costumes, qui évoquent les Moïres, et qui sont présents à la fois comme « personnages » dans les vidéos présentées et comme sculptures mises en espace dans les locaux de L'Étude. En écho à la grande harmonie céleste platonicienne, Chloé Viton joue d'éléments sonores et de voix qui évoqueront aussi d'autres créatures mythologiques, les sirènes.

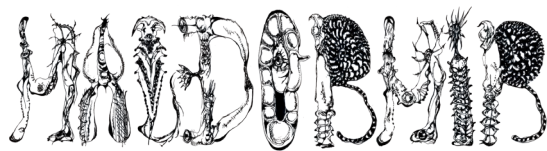


/4

/5



- 3 - Chloé Viton, *The song of Moira*, 2022.
Vidéo, boucle de 12 min. Chloé Viton,
Atropos Shell, 2022. Sculpture costume,
50x90cm, tissu, résine.
- 4 - Chloé Viton, *Moira*, 2022. Impression sur
velours, 100x150cm.
- 5 - Chloé Viton, *Lachesis Shell*, 2022.
Sculpture costume, 50x90cm, tissu, résine.



Maldormir

Une proposition *in situ* de Pierre Unal-Brunet

Lauréat 2021 de l'appel à projets de création et prix Coup de Cœur 2021.

Maldormir est la restitution de 3 mois de résidence entre la plage de Maldormir et son atelier.

Avec la participation de : Hugo Mir-Valette/ editingworldgrid, Naomi Maury, Damien Fragnon, Katia Porro.

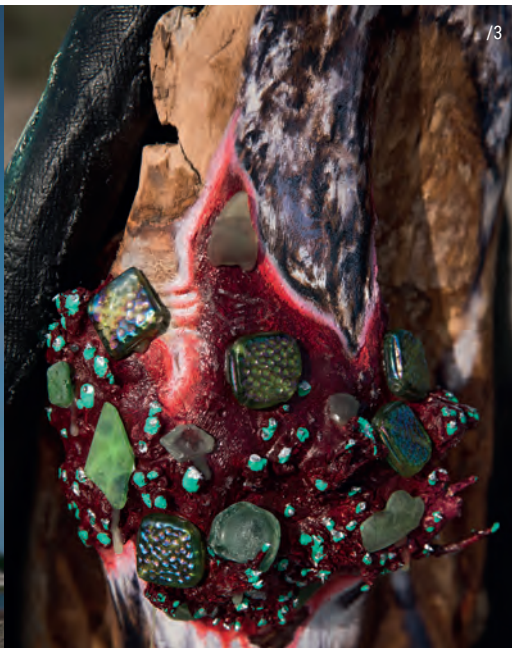
Au lit-dit de Maldormir, 844 avenue de Maldormir - 31340, Marseillan

« Un jour, pourtant, ils secoueront cette léthargie magique. Le premier qui se réveillera sera le Poisson. Au fond du miroir nous percevrons une ligne très ténue et la couleur de cette ligne sera une couleur qui ne ressemblera à aucune autre. Après, les autres formes commenceront à se réveiller. Elles différeront peu à peu de nous, nous imiterons de moins en moins. Elles briseront les barrières de verre ou de métal et cette fois elles ne seront pas vaincues.

Avec les créatures des miroirs combattront les créatures de l'eau. »

Extrait de « *Fauna of Mirrors* » Le livre des êtres imaginaires.

Jorge Luis Borges en collaboration avec Margarita Guerrero (Imaginaire/ Gallimard). 1987.





/4

Les 21 & 22 mai derniers, nous avons tenté de secouer cette léthargie magique,

Entre nous deux, Encre moussoux.

À cette occasion, vous étiez convié-e-s à venir vous échouer sur l'île déserte / habitée de Maldormir, à partir de 14h.

La plage de Maldormir (qui doit son nom à sa quantité de moustiques) est une zone de non-droit située au bord de l'étang de Thau. Ce biotope marécageux et marginal deviendra, le temps d'un week-end, une trame ornée d'affabulations narratives, de gesticulations plastiques et sonores. Ces spéculations se concrétiseront par l'activation de sculptures bestioles, de rencontres amphigouriques, d'études fallacieuses (ou non), de sonorités aqueuses, de dessins et de textes hallucinatoires. En tant que protagonistes de ce récit parallèle, il vous a été remis à votre arrivée une carte de l'île afin de vous permettre d'orienter vos rencontres et d'explorer en toute autonomie cette exposition mutante. Une tenue appropriée était fortement conseillée, et des accessoires étaient à prévoir selon votre motivation et votre humeur : chaussures amphibies et/ou bottes, maillot de bain, combinaison de plongée, masque et tuba, fouta, pique-nique, gourde, lotion anti-moustique, jumelles, canne à pêche, hamac, barbecue, transat, griffe à palourde.....

Avant de partir, il convenait d'orienter la bienvenue de vos paillassons vers vos propres portes pour pouvoir sortir.

Pierre Unal-Brunet.

En prolongation de ce week-end, Pierre Unal-Brunet a publié le catalogue *Maldormir*. La première présentation publique eut lieu le 22 septembre 2022 à l'atelier de l'artiste, dans le cadre de l'événement *CANAL ROYAL*, organisé en partenariat avec le Crac Occitanie.

- 1 - Pierre Unal-Brunet, *Maldormir* AEDES, 2022.
- 2 - Pierre Unal-Brunet, *Regashell* GLESNE (*Guanine Crystals*), 2022.
- 3 - Pierre Unal-Brunet, *Maldormir* AEDES, 2022.
- 4 - Pierre Unal-Brunet, *Turlu Guttulatu* (*Guanine Crystals*), 2022.
- 5 - Dj Set de Hugo Mir-Valette / editingworldgrid.



/5



Les Vignes Buissonnières

Avec : Pierre-Guilhem, Rébecca Konforti & Romain Ruiz-Pacouret, Dove Perspicaci, Sabrina Issa
Les 11 et 12 juin 2022
Au Mas Bruguière et Domaine de l'Hortus - 34270, Valflaunès

Le week-end des 11 et 12 juin se déroulait la 20^e édition des Vignes Buissonnières, une promenade œnologique et gastronomique à travers vignes organisée par le Syndicat de défense de l'AO Pic Saint Loup. Cette année, Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers s'associait à l'évènement et offrait une proposition d'art contemporain, ponctuant le parcours des Vignes Buissonnières d'œuvres conçues *in situ*.

Pierre-Guilhem

Pierre-Guilhem explore un vocabulaire de formes assez élémentaires : chevaux, toboggans, livres, dinosaures... Ces motifs, sans lien évident, constituent toutefois un univers où se rencontrent le merveilleux et l'inerte. Depuis deux ans, Pierre-Guilhem peint essentiellement.

1 : Pierre-Guilhem, *L'arbre*, tissus, 9 x 13,5 mètres, 2022.

Rébecca Konforti & Romain Ruiz-Pacouret

Rébecca Konforti interroge la notion d'espace au sens large et cherche à créer des ouvertures vers l'ailleurs et à faire se chevaucher plusieurs réalités en utilisant la peinture en trompe-l'œil.

À travers l'expérimentation de la peinture, du dessin et du volume, Romain Ruiz-Pacouret tente de créer des ouvertures, des fenêtres, vers un autre monde, un paysage oublié ou qui voudrait exister.

Les deux artistes travaillent ensemble ou en duo. Considérant que l'individu doit exister en dehors du collectif, leurs collaborations fonctionnent toujours comme la rencontre de leurs travaux respectifs.

2 : Rébecca Konforti, Romain Ruiz-Pacouret, *Vestiges*, peinture sur bois, dimensions variables, 2022.



Dove Perspicacius

Dove Perspicacius mène depuis dix ans le projet des *ex-votos*, un service de réalisation d'objets sur commande donnant forme à ces moments où le commun s'élève vers le sacré. Des peintures, de la céramique et du bois ramassé dans les forêts des environs, lui permettent de créer ces objets.

3 : Dove Perspicacius, *Équipe de nuit*, grès ramassé dans le Gard enfumé, châtaignier brûlé, 20 x 220 x 20 cm (deux fois), 2022.



Sabrina Issa

Sabrina Issa s'intéresse à différents champs de recherches comme les mathématiques ou la botanique. Dans ses installations, elle explore les formes et les outils qui peuvent contribuer à une expressivité du vivant, du végétal. Depuis 2007, elle fonde et travaille en collectif au LAAB.

4 : Sabrina Issa, *Confondre le temps : L'assise et L'aperception*, installation, 2022.



05.08—25.09.22 CANAL ROYAL

Hugo Bel, Dove Perspicacius,
De l'impertinence et
Per-Anders Kraudy Solli & Zoé Lakhnati,
Aria Rolland, Yohann Gozard,
Pierre-Guilhem, Töfie et
Clémentine Poirier - Allister Sinclair -
Étienne Bègue - Maël Gagnieux,
Pauline Rigal, revue Les Saisons,
Pierre Unal-Brunet



Pour la troisième année consécutive, le Crac Occitanie et Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers s'associent pour une manifestation hybride, énergétique et intensive à travers plusieurs projets : expositions, ateliers, projections, concerts, performances... La création sous toutes ses formes s'est invitée au Crac Occitanie pendant tout l'été.

CANAL ROYAL

Du 5 août au 22 septembre 2022

Au Crac Occitanie en partenariat avec Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers

26 Quai Aspirant Herber - 34200, Sète

CANAL ROYAL est né dans le sillage du premier déconfinement en 2020 et a pour vocation de soutenir les artistes par l'accompagnement de nouvelles productions ou la diffusion d'un travail récent. CANAL ROYAL valorise et fait rayonner la scène artistique de la région Occitanie : tou-te-s les artistes invité-e-s entretiennent un lien fort avec ce territoire, qu'ils y vivent ou que celui-ci inspire directement leur travail.



RETOUR SUR LE PROGRAMME DE CETTE 3^{ÈME} ÉDITION :

Paysages scéniques, **exposition de Hugo Bel**

Du vendredi 5 au dimanche 14 août

Les sculptures et les installations *in situ* d'Hugo Bel questionnent notre rapport à l'impermanence. L'artiste utilise des matières poreuses qui, une fois réduites à une fine épaisseur, interagissent avec l'air, la lumière et dialoguent avec l'environnement. Pour son exposition *Paysages scéniques*, l'artiste présentait des sculptures en sucre et un grand cyanotype, réalisé grâce à la participation active du public du Crac.

1 - Œuvre d'Hugo Bel conçue grâce à la cyanotypie pour son exposition *Paysages scéniques*.

Dis-lui que j'en rêve, **exposition de Dove Perspicacius**

Du mercredi 17 au dimanche 21 août

Dove Perspicacius a commencé à peindre des attractions de fêtes foraines à travers le nord de la France, puis a sillonné les routes à bord de son Scénic pour se consacrer pleinement au *Projet ex-voto*, un service de peinture sur commande. À partir des histoires des gens, elle crée des tableaux de petit format qu'elle leur expédie par la poste. À l'occasion de CANAL ROYAL, Dove Perspicacius a ouvert son service d'ex-votos au public sétois, invité à lui passer commande.

2 - Exposition *Dis-lui que j'en rêve*, de Dove Perspicacius.





/3

Where the fuck am I ?, performance de Per-Anders Kraudy Solli et Zoé Lakhnati

Le mercredi 17 août à 18h

Les recherches de Per-Anders Kraudy Solli et Zoé Lakhnati se situent à l'intersection du mouvement dansé et de la voix. Les deux artistes abordent le corps comme *container* de mémoire et archive vivante. Au Crac, les deux artistes ont présenté *Where the fuck am I ?* « une pièce pour les fantômes de nos vies. Pour les représentations qui nous traversent dans nos corps sans temporalité. Pour la danse comme un chaos d'images, un collage de références sonores. Pour un corps multiple construit par des symboles qui nous relient, créé par des traces qui nous pèsent, nourri par les mouvements et les sons qui nous font du bien. » (Per-Anders Kraudy Solli et Zoé Lakhnati).

3 - Performance *Where the fuck am I ?* de Zoé Lakhnati et Per-Anders Kraudy Solli présentée le 17 août 2022.

Patauger, quelques fois, restitution de la résidence De l'impertinence #1

Le mercredi 17 août à 18h45

De l'impertinence est une plateforme à la croisée des arts vivants et visuels. Ce laboratoire convie chaque année un collectif d'artistes qui se retrouve à Sète afin d'expérimenter en résidence.

Pour la restitution de la résidence *Patauger, quelques fois*, le collectif a pris appui sur les formes, les thèmes, le parcours de l'exposition *Dans la peau de Jessica Rabbit* de Pauline Curnier Jardin (présentée au Crac Occitanie tout l'été), et en a proposé une traduction dansée sur le parvis du Crac.

4 - Performance de De l'Impertinence sur le parvis du Crac.



/4

Saynètes, performances de Aria Rolland

Du lundi 22 août au dimanche 4 septembre

Aria Rolland met en scène et en dialogue, avec les lieux qui l'accueillent, ce qu'elle appelle « des petites péripéties ou actions discrètes ». Des extraits de scènes et objets de notre vie de tous les jours sont déplacés, rejoués, assemblés... des événements à saisir au vol !

Pour *CANAL ROYAL*, Aria Rolland proposait une série de courtes performances d'actions sanodines, qui se sont succédées sur le parvis du Crac, entre légèreté et gravité.

5 - Instant choisi des *Saynètes*, performances de Aria Rolland.



/5



6 - Exposition *En atelier, une semaine d'août*, atelier photographique et exposition de Yohann Gozard.

Pour CANAL ROYAL, il a installé son atelier ainsi qu'une partie de son stock d'images au premier étage du Crac Occitanie, pour alterner expériences d'accrochages, postproduction et échanges avec les visiteurs.

Fais-nous rire, fais-nous pleurer, **exposition de Pierre-Guilhem**

Du mercredi 31 août au dimanche 4 septembre

Pierre-Guilhem explore à travers le volume et le dessin un vocabulaire de formes élémentaires : chevaux, toboggans, livres, dinosaures, etc. Ces motifs, sans liens évidents, constituent toutefois un univers où se rencontrent le merveilleux et l'inerte. La notion d'empêchement, fondamentale dans sa démarche, se soustrait à la légèreté du traitement. Ces deux dernières années,

Pierre-Guilhem les a essentiellement consacrées à la peinture.

Dans le cadre de CANAL ROYAL, il présentait pour la première fois ses peintures, ainsi que des volumes.

7 - Exposition *Fais-nous rire, fais-nous pleurer* de Pierre-Guilhem.



Concerts / Performances, **de Tofie & collectif Linge Records**

Le vendredi 2 septembre de 18h à 22h

Pour CANAL ROYAL, Tofie et les quatre artistes invité·e·s Bobby Brim, Allister Sinclair, Vorace, et Maël Gagnieux ont fait vibrer le Crac Occitanie ! Ils ont proposé un événement hybride mêlant performance musicale et installation vidéo interactive situationnelle, se déclinant autour d'un cube ouvert lumineux disposé dans les espaces d'exposition du centre d'art.

Entre musiques pop, électro et expérimentations, les artistes du collectif Linge Records acceptent et recherchent l'imperfection qui surgit dans la création ! Dans une société en quête de rationalité et de perfection, la démarche de ces artistes, empreinte de spontanéité, apparaît essentielle.

8 - Tofie au micro et Vorace au clavier lors de la soirée de concerts et performances du collectif Linge Records.

Les Calbertettes, installations, films, photographies de Pauline Rigal

Du mercredi 7 au dimanche 11 septembre Pauline Rigal est cinéaste et réalise des films qui explorent à la fois les propriétés physiques des mouvements du film et des visions liées aux minéralités de la terre et de la nature comme lieu de naissance de l'image.

Pour *CANAL ROYAL*, elle présentait notamment une installation vidéo de son film en cours *The Mills of Time*, suivant le travail de Philip Cockle, habitant du village de Saint-Germain de Calberte dans les Cévennes. Il restaure seul depuis trois décennies deux anciens moulins et ses systèmes d'irrigation. Chaque année son travail est détruit par les intempéries et le passage des sangliers. Philip Cockle reprend inlassablement le travail au fil des saisons.



9 - Les Calbertettes, installations, films, photographies de Pauline Rigal.



Rétrospective des films de la cinéaste Alexandra Cuesta

Le vendredi 9 septembre à 19h30 et 21h

Dans le cadre de l'exposition de Pauline Rigal pour *CANAL ROYAL*, la revue Les Saisons a présenté, pour la première fois en France, une rétrospective intégrale des films d'Alexandra Cuesta. Une première séance dédiée à ses symphonies urbaines tournées en 16 mm, fragmentaires et intimes, héritage lyrique des avant-gardes, suivie d'une deuxième séance s'ouvrant à d'autres territoires filmiques et géographiques, d'abord avec la lecture d'un journal d'annotations, de voyage et de tournage tenu sur plusieurs années, puis par la projection de ses journaux filmés ainsi que son premier long-métrage tourné en Équateur en 2015-2016.

10 - Capture de Despedida, un film de Alexandra Cuesta, 2013.

Maldormir PT.2., sortie d'édition et visite de l'atelier de Pierre Unal-Brunet

Le jeudi 22 septembre à 17h30

Pierre Unal-Brunet est lauréat de l'appel à projets de création de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers. À la suite de son projet *Maldormir*, il a souhaité produire une édition mettant en avant ses créatures hybrides et marécageuses. Pour *CANAL ROYAL*, l'artiste a dévoilé ce catalogue en hors-les-murs, dans son atelier.

11 - Détail du catalogue *Maldormir* de Pierre Unal-Brunet.



The Solitary Hours of Night

à Art-O-Rama Marseille

Une œuvre de Kévin Blinderman

Lauréat 2021 de l'appel à projets de création Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers

Artiste invité à Art-O-Rama Marseille

Du jeudi 25 août au dimanche 28 août 2022, au Grand Plateau

À la Friche de la Belle de Mai, 41 Rue Jobin - 13003, Marseille

Talk au Grand Plateau le samedi 27 août à 17h animé par Kévin Blinderman et Anya Harrison

En 2022, le collectif Montpellier-Sète-Béziers a rejoint son cousin marseillais pour la première fois sur le salon international d'art contemporain Art-O-Rama, pour présenter l'installation de Kévin Blinderman, *The Solitary Hours of Night*.

«De l'obscurité. À l'exception d'une paire de spots lumineux placés dans un face-à-face de faisceaux blancs hypnotisants. On trouve à la même hauteur de 150 cm, une barre d'éclairage horizontale munies de robots LED rotatifs. Pour l'instant, ils sont inertes, mais une voix synthétique



prend la parole : c'est la nuit, pleine d'émerveillements devant l'immensité d'un intranet d'univers inconnu. Elle s'amplifie, plus que douze heures à attendre avant que sonnent les minuits nous parlant de désir, de fuites, de rejets et de nos corps qui ne sont plus les nôtres. Des réalités insondables pour une fuite "PROMISE". Et de ce moment de clarté éphémère, une musique commence : et avec elle, des flashes stroboscopiques. Au cours des trois minutes suivantes, le rythme de la musique s'accélère et à chaque battement les basses s'approfondissent, menant à des crescendos de plus en plus intenses, les lumières renforçant l'épilepsie qui nous est donnée à voir par ces éclats de nuances de bleu - ciel,

turquoise, marine, bleu roi, bleu nuit... - jusqu'à ce que l'énergie baisse, le rythme ralentit et nous voilà essoufflé-e-s, la peau tachée de sueur, avec les deux seules lumières blanches et cette voix encore. Elle parle de mélancolie. Silence. Dix minutes de ça. Et puis le cycle recommence.

Peut-être est-ce une drôle coïncidence ou un pur hasard que cet extrait, tiré des écrits de l'astronome Camille Flammarion, berce la masse musicale de Awake, ce morceau de Quit Life qui constitue le point de départ de la nouvelle installation de Kévin Blinderman¹. Car il exprime la même prédisposition à la mélancolie si présente dans l'ensemble des œuvres de Kévin. De même, l'ode à la nuit que fait Flammarion trouve son reflet dans les pièces récentes de l'artiste, même si ces dernières puisent leur énergie dans un aspect tout autre de la vie nocturne, à savoir les soirées, clubs et raves qui s'annoncent une fois le soleil couché, et le mélange déroutant, parfois violent, souvent conflictuel, d'états émotionnels que ceux-ci déclenchent.

¹ Camille Flammarion, *Les merveilles célestes* (1870)

Si le travail de Kévin, comme il nous le rappelle souvent, s'appuie sur le vocabulaire de la fête comme un ensemble de techniques, il pourrait bien se situer dans le spectre des « abstractions résonnantes », le terme que l'écrivaine et la théoricienne McKenzie Wark applique aux raves queer et trans afin de désigner la spécificité des espaces et des temporalités qui les composent². En rupture avec la réalité normative d'un capitalisme tardif qui impose des conformismes sociaux, économiques et physiques, Wark conçoit les raves comme des situations et des expériences qui échappent à la tyrannie du visible et décentrent le pouvoir pour faire place à une subjectivité distribuée, un « érotisme du social » et le déchaînement d'une dissociation corporelle, d'une politique des corps qui ne correspondent pas tout à fait – et qui ne le veulent pas non plus – aux attentes de la société mainstream. Ce que Kévin met en mouvement dans cet espace dont le vide ne fait que souligner la théâtralité de l'effort, est une chorégraphie viscérale, sensorielle, chargée d'émotions. Une performance mélancolique dont la beauté, vulnérable et dégageant des relents d'un romantisme noir, doit beaucoup au fait qu'elle se fout de la présence des autres – de nous – dans ce même espace ou pas.

À vrai dire, je ne sais pas si le travail de Kévin est autobiographique – les machines qu'il déploie sous forme de sculptures ou d'installations performatives ont clairement des traits anthropomorphiques (des avatars de l'artiste ?), comme c'était le cas lors d'expositions récentes au Confort Moderne à Poitiers (2021) ou à KEUR à Paris (2022), cette nouvelle pièce n'en est pas exclue qui, bien que majoritairement horizontale, maintient la taille moyenne d'un-e adulte – mais il est certainement personnel³. Personnel dans le sens où c'est un rappel aigre-doux (un réveil ?) que la nuit, et avec elle : la fête, la drogue et les moments passés à chasser un high, la baise, les fights, la tendresse, la sensualité et la violence, les conversations qui durent des heures, le cœur sur les lèvres, les identités qu'on arrache à chaque changement de tenue, les corps poussés par une énergie frénétique, l'after, le lever du soleil, le reste du monde (ou du moins semble-t-il) qui se réveille... tout touche à sa fin.

Mais que tout continue aussi avec ou sans nous. Et que, parfois, souvent, rien n'équivaut à la solitude d'être ensemble, avec les autres. Le bleu, après tout, est aussi la couleur de la tristesse.»

Anya Harrison (traduit de l'anglais)

² McKenzie Wark, conférence "Refuge in the Unseen: On Queer Raves", 6 mai 2022

³ You're the Worst, Le Confort Moderne, Poitiers (2021); Final Episode (avec Paul-Alexandre Islas), KEUR, Paris (2022)

Musique : Quit Life

Commissaire d'exposition : Anya Harrison

Directeur Artistique : Alexandre Kontini

Ingénieur lumière : Diliانا Vekhoff

1 et 2 - *The Solitary Hours of Night*, Kévin Blinderman, 2022.



Ciel noir, mer noire

Une exposition d'Olivier Kosta-Théfaïne
à la Chapelle du Quartier Haut à Sète

Du 10 décembre 2022 au 15 janvier 2023

Entrée libre tous les jours de 10h à 18h

Fermeture le mardi

Ciel noir, mer noire

Du 10 décembre 2022 au 15 janvier 2023

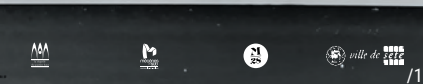
Vernissage le 10 décembre 2022

À la Chapelle du Quartier Haut, 2-10 Rue Borne - 34200, Sète

Une exposition de Olivier Kosta-Théfaïne

Lauréat 2018 de l'appel à projets de création

Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers



"J'observe des coquillages cimentés sur le muret d'une maison ouvrière, je photographie les retouches spontanées de peinture sur un portail.

Je m'arrête sur autant de détails que j'appelle des « potentiels » : des éléments d'une certaine banalité que personne ne regarde...

Je marche dans la ville, je tourne, me perds dans des friches, zone en périphérie. Je vais ici ou là, au fil des rencontres ou des conversations. Ce que je vois me rappelle un temps où je venais dans le sud pour faire des tags, me permet d'établir des analogies avec l'endroit d'où je viens et où je vis aujourd'hui.

Je prends des images pour documenter ce que je vois, puis je transforme cette matière dans mon atelier afin de créer des narrations, raconter un paysage autre à celui qui existe, et dans lequel je place de l'intime.

Et lorsqu'il devient impossible de se déplacer, qu'on ne peut plus sortir de chez soi, je puise dans mes souvenirs, sur Internet, dans des livres, ou dans la matière que je trouve dans mon atelier, que je ramasse sur les bords de route ou sur les plages. Je tisse des liens entre ces territoires du sud inaccessibles - Béziers, Montpellier ou Sète - et l'île sur laquelle je vis, entourée par l'océan, reliée au continent par les bateaux tributaires des marées et des tempêtes.

À partir de peintures, volumes ou objets trouvés, je propose une exposition qui s'apparente à un paysage bis au réel visité : un autre sud formé par un assemblage d'œuvres issues d'éléments vus ici, là-bas, et ailleurs."

Olivier Kosta-Théfaïne



1 - Affiche de l'exposition *Ciel noir, mer noire*.
2 - Toiles à l'encre de morgate séchant dans le jardin de l'artiste.



Edition





Fly, Robin, Fly : l'édition

En 2021, Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers présentait l'exposition *Fly, Robin, Fly* du commissaire et artiste Nils Alix-Tabeling, lauréat 2020 de l'appel à projets de commissariat d'exposition.

Fly, Robin, Fly prenait pour point de départ la figure du chanteur *castrato*, maintenue comme une présence flottante, alternant entre un fantôme habitant l'espace et un esprit protecteur. Les différentes œuvres et interventions de l'exposition venaient disséquer, digérer, et rendre hommage au potentiel sémantique fluide et mutant des *castrati*.

Cette exposition a injustement souffert d'un manque de visibilité lié à la fermeture des lieux d'exposition, en raison des mesures sanitaires. Souhaitant participer à la longévité de ce projet, Mécènes du Sud produit cette année une édition, portée par la volonté de Nils Alix-Tabeling.

L'ouvrage sera composé d'un ensemble de textes commandé aux auteur·rice·s Laure Mathieu-Hanen, Nahema Hanafi, Raphaëlle Legrand, Caroline Honorien, Damien Delille, James Horton et Daria de Beauvais.

Ce projet est porté en collaboration éditoriale avec les éditions Sun/Sun.

Le studio Typical est chargé de l'élaboration de l'identité graphique du livre.

L'illustratrice Lisa Schittulli réalise les illustrations associées à chacun des textes.

Fly, Robin, Fly

Commissariat : Nils Alix-Tabeling

Avec : Melissa Airaudi, Nils Alix-Tabeling, Mark Barker, Vanessa Disler, Justin Fitzpatrick, Namio Harukawa, Tiziana La Melia, Maria Lassnig, Marie Legros, Laure Mathieu-Hanen, Tai Shani, Kengné Téguia, et Alison Yip.

Du 25 mars au 20 juin 2021

Au 13 rue des Balances - 34000, Montpellier

Légende :

Fly, Robin, Fly. Un livre sous la direction de Nils Alix-Tabeling, design de Typical Organization, Mécènes du Sud x sun/sun éditions, à paraître en 2023.



Ateliers





Atelier 2021 - 2022

mené par

Géraldine Gourbe

1 - Visite des Beaux-Arts de Sète en compagnie des artistes Damien Fragnon et Naomi Maury.
2 - Visite du Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds en compagnie de David Lemaire, directeur, lors du voyage de prospection en Suisse.

Depuis 5 années, Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers organise tous les ans, en partenariat avec le Centre Culturel de l'Université Paul-Valéry et le MO.CO. Esba, un atelier d'initiation aux pratiques curatoriales, à destination d'étudiant-e-s issu-e-s de différents horizons.

L'exposition *Brise, Breath, Breeze*, présentée pour l'été 2022 à Mécènes du Sud, était le résultat d'une année de cet atelier d'initiation aux pratiques curatoriales.

Cet atelier au long cours a permis aux participant-e-s de découvrir comment se construit une exposition d'art contemporain, guidé-e-s par Géraldine Gourbe, philosophe, critique d'art et curatrice.

Un concept inédit s'est dégagé : celui qui permet d'affirmer et de rechercher un consentement curatorial, que Géraldine Gourbe théorise au sein de l'exposition *Brise, Breath, Breeze*.

Des récits oraux et des fictions écrites ont nourri leur relation aux œuvres et aux espaces dévolus à l'art - ou en devenir. Des personnalités de l'art leur ont transmis leurs rencontres désirées ou contrariées avec les collections d'art et partagé leurs démarches et boîtes à outils.

Deux soirées de médiation organisées au FRAC Occitanie Montpellier et au Crac Occitanie leur ont permis de devenir médiateur-ric-e-s durant ces soirées ouvertes aux publics étudiants, afin d'inscrire l'importance de la médiation dans l'organisation et la conceptualisation d'un projet d'exposition.

Un voyage prospectif les a amené-e-s à rencontrer structures institutionnelles et indépendantes, artistes et professionnel-le-s de l'art, sur les routes de Genève, Lausanne, La Chaux-de-Fonds...

Fort-e-s de cette transmission, ils ont élaboré ensemble une exposition, la plus en prise avec leurs découvertes et envies. Soutenir les artistes pour une ambitieuse création *in situ* s'est rapidement imposé et a découlé sur une collaboration étroite avec Damien Fragnon et Naomi Maury. Les participant-e-s ont eu l'occasion d'échanger directement avec les artistes et de visiter leur atelier, situé à Sète.



Atelier 2022 - 2023

mené par

Madeleine Planeix-Crocker

Portrait de Madeleine
Planeix-Crocker

Pour la cinquième année, Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers organise en partenariat avec le Centre Culturel de l'Université Paul-Valéry et le MO.CO. Esba, un atelier d'initiation aux pratiques curatoriales, accueilli par le Centre Chorégraphique National de Montpellier.

Pour l'année universitaire à venir, la carte blanche pédagogique et curatoriale a été donnée à Madeleine Planeix-Crocker, qui souhaite y aborder les métiers curatoriaux par le biais des affects, des sens et des expériences vécues et penser la curation comme une approche incarnée.

À titre personnel, elle se rend compte que ses sensibilités de chercheuse-praticienne en études de performance provoquent un rapport tout autant physique que conceptuel à la programmation et propose donc de transformer cet atelier en espace de questionnements qui abordera, entre autres, la curation comme terrain (auto-)ethnographique, lieu de positionnement et d'ouverture pour appréhender des relations affectées et affectueuses dans l'art.

Madeleine Planeix-Crocker :

Madeleine Planeix-Crocker (née Los Angeles, 1993) est une curatrice, chercheuse-praticienne et enseignante franco-américaine basée à Paris. Elle pratique la danse et le théâtre depuis l'enfance.

Diplômée de Princeton University en études culturelles, Madeleine a obtenu un Master spécialisé en Médias, Art et Création de HEC Paris et un Master 2 à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS). Elle y a porté un projet de recherche-crédation avec l'association Women Safe, où elle mène désormais un atelier de théâtre et d'écriture créative. Madeleine poursuit actuellement une thèse à l'EHESS autour de la performance contemporaine et du faire-commun.

Depuis 2018, Madeleine est curatrice associée à Lafayette Anticipations, un espace d'art contemporain situé dans le Marais à Paris. Elle y programme des performances, ainsi que des rencontres d'artistes et chercheur-euse-s, et des *workshops* publics. Ses intérêts se trouvent à la croisée de la recherche et de la curation de performances féministes, *queer* et intersectionnelles.

Madeleine est également codirectrice de la Chair « Troubles, Dissidences et Esthétiques » aux Beaux-Arts de Paris et membre permanent du Conseil Scientifique de la Recherche à l'ESAD de Reims.



Exposition *Ghost in the Machine* : collaboration de Marie Féménias, *La sueur du doute*, 2022 (poème) avec Nuria Mokhtar et Clothilde Venot, *Dessins divinatoires*, 2022 (dessins).



Résidences en Entreprises





Bounoure & Genevaux

X BUESA

Le duo Bounoure & Genevaux a entamé une résidence dans l'entreprise Buesa, dirigée par Jean-Michel Buesa en 2020. Celle-ci a malheureusement rapidement été interrompue par la crise sanitaire, avant que les artistes ne puissent reprendre leur activité à l'hiver 2022. Cette année encore, l'entreprise a accueilli les artistes pendant plusieurs mois sur son site de production situé à Villeneuve-lès-Béziers, au plus proche des employé-e-s et de leur travail. Guillaume Bounoure et Chloé Genevaux ont continué à travailler au sein des ateliers (peinture, soudure...), en disposant d'une petite équipe de salarié-e-s pour les accompagner techniquement. Suite à cette première partie de résidence, le duo a également pris ses quartiers à La Mouche, Lieu d'Art Contemporain, à l'initiative de Francine Buesa. L'exposition *Plis* résulte de cette invitation. Buesa est membre héritier-fondateur de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers depuis 2017.

Bounoure & Genevaux

Bounoure & Genevaux emploient le pli comme langage plastique unique : pour eux le pli est comme « un stylo pour écrire dans l'espace ». Ils ont recours à des formes découpées et pliées qui créent un sens flottant de la spatialité. Ils ont intitulé cette forme d'expression plastique « Shaped pattern ».

Leur travail tridimensionnel tend à abolir les frontières entre peinture et sculpture, image et objet. Le pli formé dans la tôle est révélé par la lumière. Leurs miroirs, pliés, sont moins des

objets que des dispositifs re-créateurs d'images, décomposant le réel. Par le cadrage nouveau que l'œuvre propose, le spectateur est invité à porter son attention sur le présent.

“ Nous ne percevons que portraits et paysages. L'homme distingue un visage ou son environnement qui sont toujours au fond, une métaphore de lui-même. Un reflet qui se mire et se mire... Seul l'observateur est réel. Cette étreinte est le soi. Ce soi est aussi le lieu du monde.... En vrai, “n'est réel que le soi” . La contraction de son essence ou plissement, conditionne l'apparition des mondes et des êtres... Mais tout pattern, toute forme ici bas aussi diverse qu'elle puisse paraître, est reliée à cette aube première située à l'horizon des idées et des mathématiques. Nous avons été accueilli-e-s par Buesa, un groupe d'entreprises qui réalise des travaux de grande ampleur. Leur univers nous a inspiré-e-s, et a été initiateur de réflexions autour du concept de ce qui est vu et de ce qui est caché, qu'il faut exhumer comme le fait le terrassier avec l'or des collines.

Nous avons imaginé des œuvres «flottantes», comme élinguées à un bras de levier sur le toit du monde... des œuvres mobiles évoquant les rouages des fantastiques machines que cette grande entreprise de terrassement et de génie-civil met en place sur ses différents chantiers. J'espère que ces plis vous inspireront et vous feront entrevoir une vie dans les plis.”

Guillaume Bounoure et Chloé Genevaux

1 - Portrait de Guillaume Bounoure et Chloé Genevaux pour L'Officiel (2021).
2 - L'exposition *Plis* à la Mouche, Lieu d'Art Contemporain.



Chloé Viton

1 - Portrait de Chloé Viton
2 - Isabelle Perrein lors du vernissage de l'exposition *Moïra* à L'Étude par PERREIN & Associés.

X L'Étude par PERREIN & Associés

Isabelle Perrein a ouvert les portes de son entreprise, L'Étude par PERREIN & Associés, à l'artiste Chloé Viton pendant 6 mois, d'octobre 2021 à avril 2022. L'exposition *Moïra* est le résultat du travail de production engagé lors de cette résidence menée dans le cadre du programme Art et Mondes du travail de la DRAC Occitanie, et organisée par Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers, structure médiatrice de ce programme en Occitanie côté ex-Languedoc-Roussillon. L'Étude par PERREIN & Associés est membre de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers depuis 2018. Isabelle Perrein est membre du Conseil d'Administration et responsable du programme de résidences en entreprises.

Chloé Viton

Chloé Viton est née en 1993 à Lyon. Elle vit et travaille à Montpellier. Elle développe une mythologie personnelle qui s'articule autour de formes obsessionnelles récurrentes, de rapports au langage et au monde qui nous entoure, en constante métamorphose. C'est à travers la pluridisciplinarité des médiums qu'elle construit un univers hybride.

Chloé Viton est diplômée du MO.CO. Esba en 2017.

Elle a participé au week-end *Tableaux vivants* au Centre Pompidou, Paris (2021) en activant la performance *Cosmic Soup*, projet également présenté durant l'exposition *Possédé-e-s* à la Panacée, Montpellier (2020).

Elle bénéficie en 2020 d'une exposition personnelle à l'Espace Louis Feuillade ainsi qu'à la galerie Musidora à Lunel.

Elle prend part à l'exposition *Grasping Water*, Sale Docks, Venise (2019), à la Biennale d'Istanbul (2019) et de Kochi (2018) dans le cadre du programme Saison 6 proposé par le MO.CO. Esba.

Elle fait partie des membres fondateurs du Collectif in Extremis, créée en 2016.



Arnaud Vasseux

X SVA Avocats

Dès l'automne 2022, l'artiste Arnaud Vasseux a investi les bureaux de SVA Avocats pour 6 mois d'immersion dans le cabinet de Nicolas Jonquet. Nicolas Jonquet, Président de l'association, est le troisième membre de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers à accueillir une résidence d'artiste dans son entreprise cette année.

Dans sa pratique, Arnaud Vasseux donne une place déterminante aux phénomènes, aux matériaux et à leurs manipulations dans l'élaboration du sens. Il s'interroge sur les processus qui font advenir les formes à partir de matériaux qui traversent plusieurs états comme le plâtre, le béton, la résine, la cire ou le verre. Ses sculptures combinent fragilité, instabilité et résistance. Il met en jeu les notions de spatialités, de temps et de lieu par l'exploration des possibilités issues des techniques du moulage et de l'empreinte. La confrontation à l'espace physique et l'exploration des lieux où il intervient l'ont conduit depuis une quinzaine d'années à réaliser une série d'œuvres éphémères - *Les Cassables* - construites à même le lieu, faisant de l'exposition un lieu d'expériences, d'hypothèses et de récits.



1 : Portrait de Arnaud Vasseux.
2 - 3 : Arnaud Vasseux, *De Sélééné à l'Inconnue*, 2016. Contreplaqué, verre, plâtre, filasse. Production : la Tôlerie avec le soutien de l'Atelier Lorenzi (Paris).



Mécènes du Sud

Montpellier-Sète-Béziers, c'est aussi...



Une Équipe



Marine Lang

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

Marine coordonne la conceptualisation de l'association à Montpellier-Sète-Béziers.

Elle anime au quotidien le collectif de mécènes (vie associative, programme d'initiation à l'art...) et fait l'interface avec l'extérieur : artistes, institutions, presse, public...

04 34 40 78 00

06 19 03 22 21

marine.lang@mecenesdusud.fr

Victoria Bathelot

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
ET DE LA COORDINATION DU LIEU
D'EXPOSITION

Victoria gère les différents canaux de communication de l'association et assiste Marine dans la coordination des expositions. Elle accompagne également les bénévoles en service civique de médiation accueilli-e-s chaque année par Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers.

04 34 40 78 00

victoria.bathelot@mecenesdusud.fr





MONTPELLIER-SÈTE-BÉZIERS

GOUVERNANCE 2022 - 2025

MEMBRES DU BUREAU

PRÉSIDENT

Nicolas Jonquet
SVA AVOCATS

VICE-PRÉSIDENT

Antoine Garcia-Diaz
GAU

TRÉSORIER

Dominique Rivière
RIVIÈRE CONSULTING

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Isabelle Perrein
L'ÉTUDE PAR PERREIN & ASSOCIÉS

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Membres de droit :

Antoine Garcia-Diaz,
représentant la société GAU
Francine et Jean-Michel Buesa,
représentant la société BUESA
Jean-Marc Cabanes-Gelly,
représentant la société NOTAIRES FOCH
Nicolas Jonquet,
représentant la société SVA AVOCATS
Gilbert Ganivenq,
représentant la société LE RÉSERVOIR

Benoît Viguier,

représentant la société BANQUE POPULAIRE DU SUD
Jean Guittard et Lydie Toledano,
représentant la société LJ HÔTELS & CO.

Membres élu-e-s par l'Assemblée pour 3 ans

Dominique Rivière,

représentant la société RIVIÈRE CONSULTING
Franck Giner et Antoine Delmur, représentant la
société NOON COLLECTIVE [Chargés de la stratégie de
communication et de l'image de l'association]
Corinne Leenhardt,
représentant la société CRÉADROIT
Isabelle Perrein, représentant la société L'ÉTUDE PAR
PERREIN & ASSOCIÉS [Responsable du programme de
résidences en entreprises]

Christophe Gardent, représentant la société ACH@T
SOLUTIONS [Chargé de la relation entre l'association et
le monde économique]

Karim Khenissi,

représentant la société GROUPE ICÔNES
Agnès Jullian, représentant la société TECHNILUM
[Déléguée à la gestion des rapports de l'association
avec les pouvoirs publics sur les grands projets de
territoire accompagnée de Antoine Garcia-Diaz, Corinne
Leenhardt, Francine Buesa et Isabelle Perrein]
Philippe Bonon, représentant A+ ARCHITECTURE
[Responsable du programme d'initiation à l'art]

Légende : Les membres du Conseil d'Administration de Mécènes Sud Montpellier-Sète-Béziers lors de l'Assemblée Générale 2022, qui eut lieu au restaurant The Rio, à Sète, sur la générosité de Garance Schelcher et Julien Bernard.



Collaborateur·rice·s régulier·e·s

Lilou Héas, Marine Lang et l'artiste Kévin Desbouis lors du vernissage de l'exposition *Career Girls*.

Élise Ortiou-Campion

Portraits des mécènes & reportages d'événements

Actuellement basée à Montpellier, Élise Ortiou-Campion travaille en France et à l'étranger. Spécialisée en portrait, architecture et reportage, Élise Ortiou-Campion est photographe indépendante.

Marion Lisch

Production des expositions et événements

Marion Lisch est membre du collectif d'artistes In Extremis, basé à Montpellier. Elle est également membre de l'équipe de Glassbox, artiste run-space basé à Paris, à Montpellier et à Sète. Elle dirige régulièrement les montages d'exposition pour Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers, et est diplômée d'un DNSEP au MO.CO. Esba.

Geoffrey Badel

Production des expositions et événements

Geoffrey Badel vit et travaille à Montpellier depuis 2012. Il est diplômé du MO.CO. Esba en 2017 et fait partie du collectif In Extremis. Geoffrey Badel est lauréat 2022 de l'appel à projets de création de l'association. Il a été régisseur sur le montage de l'exposition *Brise, Breath, Breeze*.

Lilou Héas

Service civique de janvier à septembre 2022

Après l'obtention d'un diplôme d'école de commerce en 2021, qui lui a notamment permis de travailler sur le mécénat d'entreprise, Lilou Héas a décidé de renouer avec sa formation initiale et son goût pour l'art et l'histoire de l'art. Elle s'est installée à Montpellier pour découvrir la médiation culturelle et les enjeux liés à la gestion d'un lieu d'exposition d'art contemporain au sein de Mécènes du Sud.

Noémie Jaussan

Service civique de septembre 2022 à avril 2023

Sortie du collège privé Calandreta, Noémie Jaussan étudie le cinéma et l'histoire de l'art au Lycée Jean Monnet avant de poursuivre ses études en Licence Histoire de l'art et archéologie à l'Université Paul Valéry, diplôme qu'elle obtient en juin 2022. Réaliser un service civique est une occasion pour elle de s'immerger dans un contexte professionnel, pour apprendre et découvrir la voie qu'elle suivra par la suite dans le monde artistique et culturel.



En Réseau

Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers s'intègre dans un maillage d'acteurs culturels ayant à cœur de donner de la visibilité aux lieux de l'art contemporain, aux initiatives de ces derniers, ainsi qu'aux artistes de notre région.

Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers fait partie de deux réseaux dédiés à la promotion de l'art contemporain et de ses acteurs dans le Sud de la France et l'Occitanie : le réseau Plein Sud depuis 2020 et le réseau Air de Midi depuis 2021.

Plein Sud

Né au printemps 2020 en réaction à la crise sanitaire, le réseau Plein Sud fédère plus de 70 lieux d'art publics et privés (musées, centres d'art, fondations, Frac, écoles d'art, festivals, résidences d'artistes...) implantés dans le Sud de la France.

L'association a pour mission de faire connaître et de soutenir la qualité et la diversité de l'offre artistique sur l'ensemble du territoire méditerranéen, de Sérignan (Occitanie) à Monaco, à travers la diffusion d'un guide des programmations (papier et digital) étoffé de parcours culturels.

Air de Midi

Air de Midi, réseau des professionnel·le·s de l'art contemporain en région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, a été créé en janvier 2013. Cette association porte un dessein fondamental : la visibilité et le développement du secteur des arts visuels sur le territoire régional et leur résonance aux échelons nationaux et internationaux.

Elle s'attache à soutenir et à valoriser, conformément aux missions de ses membres, la création artistique contemporaine dans le champ des arts plastiques et visuels et sa diffusion auprès du plus grand nombre.

Elle fédère 40 structures consacrées à ces domaines et représentatives de la diversité des opérateurs : artist run spaces, centres d'art, écoles supérieures d'art, espaces d'art contemporain, festivals, FRAC, galeries associatives, musées et résidences d'artistes.

Air de Midi a pour but la mise en réseau des structures de production et de diffusion dans le domaine de l'art contemporain et le développement d'actions communes visant à promouvoir la recherche et la création, la diffusion et le rayonnement de chacun de ses membres.





Vernissage de l'exposition *Ghost in the Machine*



Exposition *Brise, Breath, Breeze* :
Damien Fragnon, *Un vent rocheux* #2, 2022.

Réalisation : **Noon Collective** pour Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers

Couverture : Vernissage de l'exposition *Brise, Breath, Breeze* de **Damien Fragnon** et **Naomi Maury**, commissariat de **Géraldine Gourbe**.

Crédits photographiques : **Élise Ortiou-Campion** : : Couverture, pages 3, 4, 6, 8, 12, 16, 24, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 58, 60, 61, 64, 66, 68, 69, 70. **Marine Lang** : pages 14, 47. **Federico Drigo** : page 19. **Marielle Chabal** : page 20. **Sabrina Hadj-Hacene** : page 22. **Pierre-Guilhem** : page 44, 48. **Romain Ruiz-Pacouret** : page 44. **Cédric Eymenier** : page 45. **Crac Occitanie** : page 46, 47, 48, 49. **Lilou Héas** : page 47. **Pierre Unal-Brunet** : page 49. **Margot Montigny** : page 50, 51. **Olivier Kosta-Théfaine** : page 52. **Victoria Bathelot** : page 31, 33, 56. **Chloé Magdelaine** : page 57. **Stéphanie Davilma** : 60. **Olivier Roubert** : page 62. **Arnaud Vasseux** : page 62. **Yohann Gozard** : page 65.

© Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers, 2022

ISBN 978-2-9569629-1-5

COLLECTIF D'ENTREPRISES POUR LE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE

A+ Architecture, Ach@t Solutions, Architruc & Baltaz'Art, AXIOME AUDIT EXPERTS
CONSULTANTS, Banque Populaire du Sud, BBLC, Bleu Libellule, Buesa,
Cabinet d'orthodontie LEPLUS, Cabinet Menon Frédéric, Camping Yelloh !
Village Le Sérignan Plage, Chevallier Bouteilles, Coutot-Roehrig Montpellier, CréaDroit,
Domaine DéCalage, Espace Entreprise Montpellier, Fonds de Dotation Art,
Culture et Patrimoine, GAU, Groupe Clinipole, Groupe Icônes - Écoles Créatives,
Groupe M&A, Groupe Sirius, Hôtel des Ventes Montpellier, Hyper E.Leclerc Saint-Aunès,
L'Étude par PERREIN & Associés, La Mentheuse - Les Crèmes d'Antan, Le Réservoir,
LJ Hôtels & Co., Maître Frédéric Delbez, McDonald's Montpellier, Médiaffiche,
NooN Collective, Notaires Foch, OPTITEC, PONCET & PONCET, RIVIÈRE Consulting,
Scintidoc, Société Marseillaise De Crédit, Sophil Holding, SVA Avocats, Technilum,
THÉLÈNE Immobilier, Vestia, Wonderful.