



Février/Avril

N U #01

LE MAGAZINE DES ENTREPRISES AVEC UN SUPPLÉMENT D'ART



Nathalie Czech, A Critic's Bouquet by Yvonna Desclaux for Marc Camille Chamowicz, 2016. Courtesy: Kaeji Willborn, Düsseldorf and Capitan Petzel, Berlin. Copyright: VG Bild-Kunst



Février/Avril

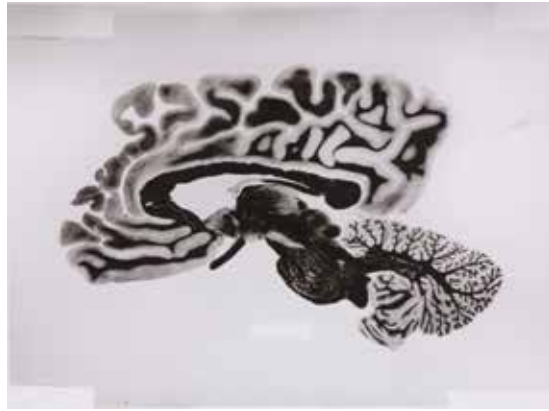
Des entreprises avec un supplément d'art

Le dieu romain Janus, qui a donné son nom au mois de janvier, était représenté avec deux têtes, car l'une regardait l'année écoulée et l'autre celle qui commençait... Que de belles choses à dire et à souhaiter en ce mois de janvier après une première année d'existence de notre collectif ! Nous pouvons tout d'abord nous réjouir de la réussite de notre lancement. La qualité de notre action et des projets que nous avons soutenus en 2017 nous a apporté une reconnaissance immédiate dans le monde de l'art contemporain mais aussi sur les plans économique et culturel. Nous avons en effet su démontrer au cours des mois écoulés qu'un collectif indépendant d'entrepreneurs peut développer des projets porteurs pour la création artistique et le rayonnement de son territoire, tout en renforçant l'échange et le partage au sein de nos entreprises. Nos ambitions pour 2018 s'en trouvent décuplées, avec de belles rencontres en perspective !

Mais que dire de notre collectif sans parler des valeurs qui l'animent ? Particulièrement attachés au plaisir et à la convivialité entre nos membres, nous avons souhaité créer ce magazine interne, qui relayera la vie de notre association, ses actualités et ses temps forts. Vous dire enfin que nous allons initier un rendez-vous informel à date fixe, notre « table des mécènes », histoire de nous retrouver le temps d'un déjeuner mensuel.

En attendant de vous revoir le 6 février prochain à l'occasion de notre Assemblée Générale annuelle, et vous remerciant chaleureusement de votre soutien, je vous souhaite au nom de l'ensemble des administrateurs une belle et heureuse année 2018 !

Alexandra Bellot,
Conseil d'Administration de Mécènes du sud Montpellier-Sète



©Rossella Biscotti, 168 Sections of a Human Brain, 2009-14

DROPPING KNOWLEDGE

Ouverture de la 3^{ème} exposition

Mécénée par notre association au 13 rue des balances à Montpellier

Artistes de l'exposition : Rossella Biscotti, Antonio Contador & Carla Cruz, Natalie Czech, David Dubois, John Latham.

Visite d'équipe au 13 rue des balances

Envie d'un moment corporate original avec l'équipe de votre entreprise ?

N'hésitez pas à solliciter Marine Lang pour l'organiser d'une visite guidée de *Dropping Knowledge*, en journée comme en soirée. Le quartier Saint-Roch est idéal pour un temps de convivialité autour d'un verre ou d'un repas au restaurant.

En juillet 2017, le comité artistique de Mécènes du sud Montpellier-Sète s'est réuni pour la première fois et a désigné Alexandra Fau comme lauréate de l'appel à projets s'adressant aux commissaires d'exposition indépendants. Son exposition *Dropping Knowledge* « se veut en phase avec un monde connecté, réticulé, aux savoirs en partage. »

A chacun de ses projets de commissariat d'exposition, Alexandra Fau cherche à interroger un sujet en prise avec les temps présents. Ici elle questionne, par un ensemble d'œuvres sélectionnées et certaines produites pour l'occasion, comment l'humanité est désormais abreuvée continuellement d'informations, dû à l'avènement démocratique d'internet et à la numérisation des sources de savoir.

A l'occasion de cette exposition, la Panacée invite Alexandra Fau à donner conférence dans le très bel auditorium du centre d'art.

 Voir p.6 les rdvs, événements du 15 & 16 mars.

Qu'est-ce qu'un
commissaire
d'exposition ?

LANCE MENT

DES APPELS À PROJETS

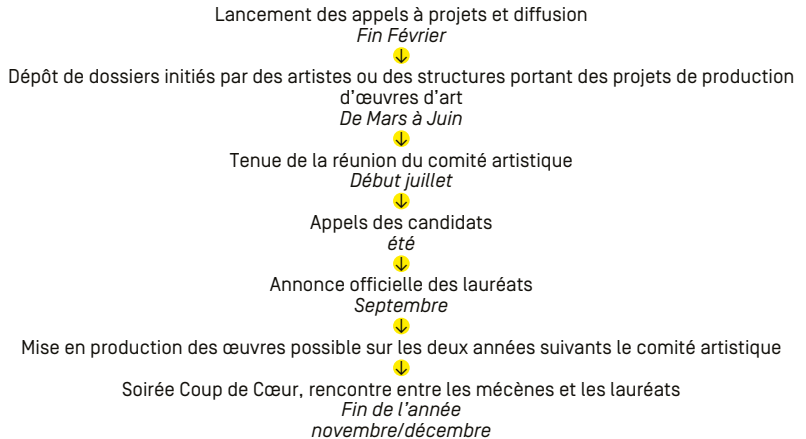


©Elise Ortiou-Campion.

Chaque année, Mécènes du sud propose son aide financière à des projets artistiques en lien avec notre territoire d'action sous la forme d'appels à projets.

Pour Mécènes du sud Montpellier-Sète, il s'agit de la seconde année où l'association distribue ses bourses de production à des artistes. Actuellement, le budget de mécénat de l'association est divisée en deux parties, les aides à la production d'œuvres et la programmation d'expositions au 13 rue des balances, avec un objectif de montée en puissance de chacun des budgets d'année en année. Par ailleurs, la majorité de notre budget est dédié purement à nos actions de mécénat.

Retour en schéma sur l'organisation temporelle de cette partie de notre activité :



« Les commissaires d'exposition ont une pratique régulière de conception et de réalisation d'expositions d'art contemporain, dans une démarche réfléchie de présentation des œuvres, d'accompagnement des artistes dans le processus de production et de mise en perspective de problématiques qui se font jour dans la création contemporaine. Leurs projets trouvent place dans des structures de diffusion ayant comme vocation l'accueil d'un public (musées, centres d'art, galeries, associations) mais peuvent aussi avoir lieu dans l'espace public. »

Assemblée 6 générale

février à 18h



Vue d'exposition Double-Mixte à A+art ©Pierre Schwartz

Certes administratif, mais essentiel pour donner votre point de vue sur l'orientation des projets de l'association !

Après l'accueil de Matthias Bauland à Montpellier Business School l'année dernière, l'Assemblée Générale est cette année organisée chez A+ Architecture, dans le quartier Millénaire, à Montpellier. L'occasion d'aller à la rencontre de ce nouveau mécène. La direction d'A+ est gérée par cinq associés : Philippe Bonon, Philippe Cervantes, Gilles Gal, Issis Raman et Christophe Aubailly. Nous en profiterons également pour découvrir le cadre enchanteur des bureaux d'A+ et l'exposition initiée par A+ Art et Pierre Bendine-Boucar, ainsi que de festoyer au Mas de Lafeuillade !

A+ Architecture
220 rue Capitaine Pierre Pontal
Montpellier

Portrait d'Alexandra Fau ©Thibault Voisin



15 mars à 19h

Préambule à l'exposition Dropping Knowledge

Conférence "sur le mode pléthorique" donnée par Alexandra Fau

La conférence revient à ouvrir la boîte de Pandore d'où s'échapperaient tous les référents visuels et textuels à l'origine de l'exposition *Dropping Knowledge*. Embrasser la complexité culturelle contemporaine, désigner les modes de pensée plus ou moins conscients, opérer des rebonds, aller jusqu'à mentir par omission pour alimenter ce métissage créatif post-vérité.

Auditorium de la Panacée
14 rue de l'école de Pharmacie
Montpellier



Vernissage

D R O O P
P I N G
K N O W
L E D G E
E

16 mars
à 18h30

David Dubois, Found objects/ The Leopold Chair (circa 1940), 2018



Avec les artistes : Antonio Contador & Carla Cruz, Natalie Czech, David Dubois, John Latham, Rossella Biscotti...

Exposition visible jusqu'au 5 juillet 2018.

Espace d'exposition
Mécènes du sud
Montpellier-Sète
13 rue des balances
Montpellier

Conférence

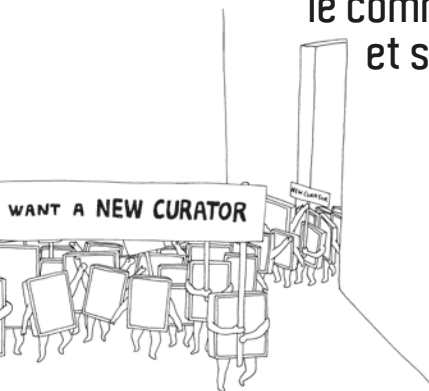
“le commissariat d'exposition
et ses figures tutélaires”

11
avril

Mécènes du sud Montpellier-Sète participe à l'essor sur notre territoire de ce métier propre à l'écosystème des arts plastiques contemporains par la création et l'annualisation d'un appel à projets pour commissaires d'exposition ; également appelés

« curateurs » (to cure : soigner, prendre soin en anglais).

Grâce à cette conférence, nous comprendrons comment ce professionnel s'est taillé une place d'importance dans l'histoire de l'art du XX^{ème} siècle et quelles sont ses différentes modalités d'actions et d'existences.



Médiaffiche

73 Rue du 56^{ème} Régiment d'Artillerie
Montpellier

Et puisque nous lançons les appels à projets en ce mois de février, revenons sur le premier Prix Coup de Cœur de l'histoire de notre collectif. Chaque année, en hiver, l'association organise une grande soirée pour faire se rencontrer les artistes lauréats des bourses de production et les mécènes de l'association. Les personnalités du monde économique et culturel sont également conviées à cette soirée, véritable vitrine de notre ADN. Ce temps de réunion est toujours organisé chez une entreprise mécène ; un parcours dans les espaces de l'entreprise y est programmé que chacun des invités traverse pour aller à la rencontre des artistes lauréats de l'année qui en un temps limité, doivent présenter à l'oral leur(s) œuvre(s) à venir. A l'issu de ce parcours, les membres de l'association sont amenés à voter ; le projet qui remporte le plus de voix obtient une aide supplémentaire d'une valeur de 2500 euros ; ce projet est désigné Coup de Cœur des Mécènes.

En 2017, pour la première Soirée Coup de Cœur de notre collectif, l'événement a eu lieu chez SVA Avocats, entreprise fondatrice de Mécènes du sud Montpellier-Sète. Les mécènes ont désigné leur Coup de Cœur parmi 3 projets ; c'est *Antigone* du duo Julien des Monstiers & Ken Sortais qui l'a emporté très majoritairement.

“SOUVENIR, SOUVENIR...”



©Elise Ortiou Campoin



©Elise Ortiou Campoin



©Elise Ortiou Campoin



©Elise Ortiou Campoin

Francine Buesa

Mécènes du sud pour vous?

C'est la possibilité qui nous est offerte de vivre notre intérêt pour l'art de façon intelligente et constructive. Mécènes du sud nous permet de pénétrer la sphère artistique au cœur même de ce qu'elle est en s'approchant au plus près des artistes, de leur production, parfois de leur atelier. De mieux saisir cette composante si particulière d'un être créatif.

D'être partie prenante d'actions pertinentes et enrichissantes au sein d'un groupe concerné par la démarche artistique, mais pas que... Très curieux et désireux de partager, de se rencontrer, de voyager à tous les sens du terme.

Un groupe de femmes et d'hommes engagés, citoyens qui, au delà de leur entreprise ou profession, aiment à s'exprimer car l'art encourage à dire ce que l'on pense.

Soucieux de vivre de façon moins robotique en prenant du temps pour des expositions, des foires, des rencontres artistiques, des échanges amicaux .

Mécènes nous le sommes, mais au-delà de l'engagement, la quintessence retirée nous fait dire que nous le resterons

Un souvenir lié à une œuvre d'art...

The Crossing de Bill Viola

J'ai découvert Bill Viola lors d'une exposition, *La Beauté in Fabula* en Avignon en 2000.

The Crossing était présenté dans La Grande Chapelle du Palais des Papes.

Deux grands écrans sur lesquels étaient projetés en même temps et face à face un homme en marche terrassé par les éléments opposés : l'eau d'un côté et le feu de l'autre. J'étais sidérée par cette œuvre, elle me percutait violemment, je me suis sentie comme happée.

Cette vidéo en continue m'a bouleversée et je suis restée un temps infini car tétranisée et incapable de bouger. Je dirais que *The Crossing* est une œuvre métaphysique, elle exprime une foule de sentiments, de sensations Je ne l'oublierai jamais.

Un projet en 2018 à partager

Une exposition sur le Lieu d'Art La Mouche pour l'été. Une belle artiste Marie Havel et son amoureux Clément Philippe rencontrés grâce à l'intermédiaire d'un Mécène du sud (Alexandra Bellot). Deux artistes intelligents qui questionnent par leurs travail sur diverses problématiques (environnement , société). Ils nous ouvrent les yeux mais sans perdre de vue leur sens artistique. C'est profond, réfléchi, visuel et beau. Marie et Clément ont à cœur d'exprimer ce qu'ils ressentent mais sans ostentation et avec poésie même si c'est grinçant parfois... Une œuvre pertinente, subtile offerte par deux belles personnes que je me réjouis d'accompagner.



©Elise Ortiou Campoin

Dominique Rivière

Mécènes du sud pour vous?

Mécènes du sud : c'est un lieu de rencontre pour gens curieux qui partagent en toute simplicité leurs goûts et relations artistiques. C'est une opportunité d'ouverture vers des horizons, parfois inédits ou totalement nouveaux. C'est aussi l'occasion de s'inscrire à des moments d'échange et de réflexion qui contribuent à améliorer l'environnement personnel et professionnel des mécènes.

Un souvenir lié à une œuvre d'art...

Un éveil, plus qu'un souvenir : mon père me montrant sa palette de couleurs et ses œuvres amateurs quand j'étais tout petit. Mon rapport à l'œuvre d'art est d'abord tactile et affectif puis intellectuel pour son adoption voire appropriation.

Envie de partager une passion ?

J'aimerais bien que l'on demande à Yann Dumoget de nous présenter sa démarche car il vit exclusivement de son revenu artistique avec humilité et discrétion. J'ai participé à son soutien alors qu'il était très jeune pour qu'il accomplisse l'œuvre d'une acrylique par jour en 2000 exposées ensuite à Saint Anne.

Un coup d'éclairage sur un vrai local reconnu dans le milieu qui a su bouger à Berlin puis autour du monde me paraîtrait de bon aloi.

PORTRAIT DE MÉCÈNE...

©Elise Ortiou Campoin



Mécènes du sud pour vous?

C'est l'opportunité de participer à une partie de la vie artistique régionale en m'impliquant avec des artistes et leurs projets. C'est aussi l'occasion de faire de belles rencontres avec des acteurs de l'économie locale partageant cette même passion pour la création artistique.

Un souvenir lié à une œuvre d'art...

L'exposition de Ron MUECK à la Fondation Cartier. Étant designer de formation, j'ai toujours été fasciné par le corps humain, ses proportions mais aussi sa transformation, son altération jusqu'à la difformité. Non par attirance de la morbidité mais par le potentiel d'évolution de l'espèce et l'interprétation que peuvent en faire certains artistes. J'aime aussi les relations à la fois kinesthésiques et empathiques que le travail de Ron MUECK déclenche. Je suis également intéressé par les émotions des autres observateurs lorsqu'ils sont confrontés à ces œuvres. D'autres artistes travaillent sur le thème du corps et le "Weird" : le sentiment que les choses sont normales mais... pas tout à fait.

Un projet en 2018 à partager

Ernesto NETO, présent à la biennale de Lyon, son travail monumental est toujours interactif avec le public. Il propose des formes organiques où le contenant et le contenu se répondent. Une œuvre d'Ernesto assez conséquente sera installée cet été à la gare de Munich grâce à la Fondation Beyeler.

Mécènes du sud pour vous?

Mécènes du sud, c'est vivre avant tout une aventure humaine orientée vers l'art contemporain et le soutien aux artistes sur notre territoire. C'est aussi l'occasion de partager des moments en toute simplicité avec des gens de valeurs unis par la même passion.

Un souvenir lié à une œuvre d'art...

La rétrospective de Giuseppe PENONE au centre Pompidou. Son œuvre est une interrogation sur l'homme et la nature. J'aime la démarche inversée, celle qui part de l'objet pour revenir à l'essence : retrouver et révéler le tronc caché dans la planche est d'une très grande poésie chez Penone. Mais c'est surtout son installation *Respirer l'ombre*, qui reste pour moi une expérience sensorielle extraordinaire. Cette vision poétique de la forêt a touché mon âme.

Un projet en 2018 à partager

Le Musée d'Arts de Nantes a été fermé au public pendant cinq ans, l'ancien Musée des Beaux-Arts a bénéficié d'importants travaux de rénovation. Il est de nouveau ouvert depuis le 23 juin 2017. A voir absolument :

- Femmes, icônes et subversion des modèles : Lempicka, Adami, Roll, Lely, Raysse... Au cœur du parcours permanent des collections anciennes, un accrochage temporaire bouscule la chronologie en proposant au visiteur un nouveau regard sur le thème, en mêlant les époques. Jusqu'au 3 juin 2018
- Bill VIOLA : Nantes Triptych Jusqu'au 18 mars 2018

2 NOUVEAUX MÉCÈNES

Espace Garosud

Lucia Holding

Bienvenue à
Nicolas Dulion et
Jean-Marc Bouchet
dans le collectif Mécènes du sud
Montpellier-Sète !

COLLECTIF D'ENTREPRISES POUR LE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE

A+ Architecture, Ardence,
Artemis, Atelier Antoine Garcia-Diaz,
Banque Dupuy, de Parseval, BBLC,
Buesa, Cabinet Menon Frédéric,
Caves notre dame, Clinipole,
CréaDroit, Creditis,
Hausmann Group, Hyper Leclerc Saint-Aunès,
In Situ Hôtel, Imprimerie Clément,
Jean Gaillard, McDONALD'S MONTPELLIER,
Médiaffiche, Montpellier Business School,
Noon Collective, Notaires Foch,
Proméo, Riviere Consulting,
Rheflex / La solution formation,
SVA Avocats, Transmanudem.