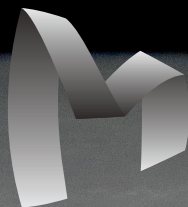


6 Projets lauréats Mécènes du Sud 2012



mécènes
DU SUD

DES ENTREPRISES AVEC
UN SUPPLÉMENT D'ART

6 Projets lauréats 2012

Metteur en scène

Résidences d'artistes

Performeur

Compositeur

Plasticien

Photographe

Danse

Plasticien

Festival international

Pluridisciplinaire

Théâtre

Musique contemporaine

Chorégraphe

Auteur

Ensemble vocal

Vidéaste

Festival

Sculpteur

mécènes
DU SUD



Actoral Festival international
des arts et des écritures contemporaines

O

festival
actoral.12

DIRECTEURS ARTISTIQUES :
Hubert Colas et Caroline Marciilhac

ADRESSE :
Montéviedo
3 impasse Montéviedo - 13006 Marseille

TEL / MOBILE / MAIL :
04 91 37 30 27
06 82 81 89 31 [Caroline Marciilhac]
info@actoral.org

WEB :
www.actoral.org

Œuvrant depuis plus de dix ans sur le territoire de Marseille, actoral, Festival international des arts et des écritures contemporaines, est désormais un rendez-vous incontournable de la création contemporaine. À Montéviedo, lieu fondateur du festival, et dans une dizaine de lieux partenaires, cet événement développe une programmation de lectures, performances et spectacles, repérant les formes émergentes et abordant les arts de la scène par la question de l'écriture. Fondé par Hubert Colas, auteur et metteur en scène, actoral est né d'un rapport sensible aux écritures littéraires pour s'enrichir par la suite de projets à la syntaxe singulière, jouant sur ou avec les mots, fabriquant leurs propres langages.

Littérature, théâtre, danse, performance, arts visuels, musique... Au total, 47 projets à la croisée des nouvelles écritures, dont 29 propositions inédites en complicité avec Thomas Clerc, parrain de cette édition. Au cœur du festival actoral.12, une collaboration étroite avec le Musée d'art contemporain et la galerie Loevenbruck a donné naissance à un temps fort sur l'œuvre de l'écrivain, performeur et plasticien Édouard Levé, assorti d'une importante rétrospective photographique qui se poursuivra jusqu'au 20 janvier 2013.



ART-O-RAMA Salon
international d'art contemporain

ART-O -RAMA

DIRECTEUR ARTISTIQUE :
Jérôme Pantalacci

ADRESSE :
Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin - 13003 Marseille

TEL / MOBILE / MAIL :
04 95 04 95 36
06 63 45 49 59
contact@art-o-rama.fr

WEB :
www.art-o-rama.fr

Créé en 2007, ART-O-RAMA, est aujourd'hui le premier salon international du Sud de la France et développe, depuis Marseille, un format inédit en étendant le traditionnel stand de foire à un véritable espace d'exposition dont la configuration est directement liée au projet curatoriel des galeries participantes. Les sections Galeries, Projet invité, Artiste Invité et Show Room (sélection d'artistes basés en région PACA), la Librairie, ainsi que les concerts, performances et tables rondes permettent à chacun de découvrir les formes multiples que prend l'art d'aujourd'hui. Attaché à mettre en lumière son territoire d'implantation, ART-O-RAMA se veut une plateforme professionnalisante pour les jeunes artistes basés sur le territoire Marseille-Provence et participe du rayonnement de la ville par l'accueil, de qualité, de professionnels de l'art venus du monde entier.

ART-O-RAMA a accueilli en 2012 plus de 6000 visiteurs, près de 150 professionnels, collectionneurs et critiques nationaux et internationaux parmi les plus avertis, 22 projets curatoriaux spécialement conçus pour l'événement, plus de 30 éditeurs locaux, nationaux et internationaux, 25 visites commentées par une équipe de médiateurs, 6 structures culturelles locales, 5 artistes basés dans la région, 3 conférences, 3 signatures d'éditions, 2 concerts, 1 lancement presse locale.



Ici-Même [Tous travaux d'art]

Artistes pluridisciplinaires



Projet
Archipels
2013

● ● ● ●
MP2013

PROJET : OPÉRATOIR 2013
DIRECTRICE ARTISTIQUE : Corinne Pontier

ADRESSE :
Train-Fantôme
23 avenue de Vizille - 38000 Grenoble

TEL / MOBILE / MAIL :
04 80 38 39 88
06 79 84 31 61
contact@icimeme.org

WEB :
www.icimeme.org

Fondé en 1993, Ici-Même [Tous travaux d'art] est un collectif à géométrie variable. Artistes documentaristes, plasticiens, danseurs, acteurs, graphistes, preneurs de sons et électroacousticiens, se retrouvent pour inventer des situations à vivre dans lesquelles la personne et ses émotions, fondent un point de vue intime. Seul et à plusieurs, ils fouillent, rencontrent et vont tout près de personnes qu'ils n'auraient jamais rencontrées sans cette « mise en travail », cette immersion dans un flux de passants non convoqués ou dans un flux de personnes invitées à ouvrir leurs portes de façon inhabituelles, hors des réseaux déjà constitués dans les structures culturelles et associatives.

OPÉRATOIR 2013 se glisse dans la ville-flux. La ville entre et sort, les flux passent par des échangeurs : ici le Marché d'Intérêt National, La Gare Saint-Charles, la plateforme industrielle du courrier, le centre urbain du Merlan, une blanchisserie industrielle, un plateau de théâtre...

De nuit comme de jour, en solo ou à plusieurs, d'avril à juin 2013, entrez dans OPÉRATOIR pour une marche aux yeux clos, un 24 heures dehors, une ville la nuit entière, une respiration ordinaire, un bivouac non signalé, un moment d'opéra, une infusion sonore, une collection d'image, une randonnée intérieure, une ligne à suivre à tout prix, une agence de conversation, un rendez-vous d'experts, une hospitalité à négocier ou un ralentissement extrême, dans d'extraordinaires paysages.



Marie Reinert

Artiste plasticienne



PROJET : EUX

ADRESSE :

25 bis rue des Chauffourniers
75019 Paris

MOBILE / MAIL :

06 61 33 63 40
marierreinert@yahoo.fr

WEB :

www.marierreinert.com

Marie Reinert a développé une pratique de l'art placée aux frontières de l'installation, du dessin, de la vidéo et de la performance. Elle explore et déconstruit les comportements normatifs de la société et de notre vie quotidienne, aussi bien au travail, que dans les espaces publics et les secteurs du divertissement. Elle infiltre, observe, fouille, creuse et recense.

EUX s'inscrit dans un projet de recherche et d'immersion questionnant le flux, au sein d'organisations économiques. Le site de Fos-sur-mer est un vaste territoire. Des unités de production s'étendent au milieu de parcs naturels, des architectures métalliques industrielles, rouillées par le temps, acheminent les minerais, et dessinent des lignes de fuite dans le paysage.

Il est impossible de pénétrer ces zones surprotégées. Total, Elf, Arcelor Mittal, Ferro, ou Primagaz, sont les noms de ces forteresses qui affichent un rêve de grandeur dissipé par la crise économique et la pollution. Elle établira son campement à leur frontière, arpentera ces limites tel un animal sauvage aux aguets. Au moyen d'outils fabriqués sur mesure, elle va tenter de rencontrer les humains qui peuplent ce territoire.



Moussa Sarr

Artiste plasticien



ADRESSE :

Résidence Jean Mermoz
Rue Jean Mermoz - Bâtiment A 421
59139 Wattignies

MOBILE / MAIL :

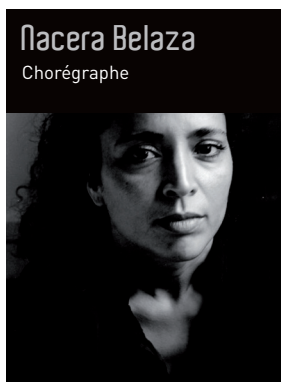
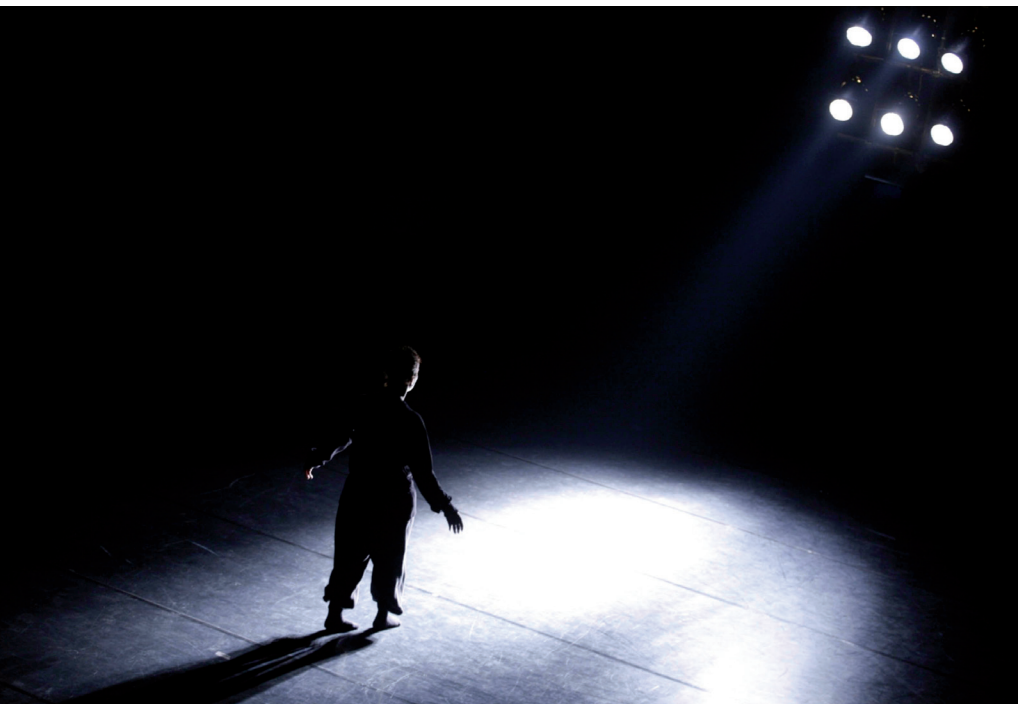
06 42 82 43 02
espace.sarr@yahoo.fr

WEB :

Représenté par la Galerie
Martine et Thibault de la Châtre
www.everyoneweb.fr/espace2sarr/

Moussa Sarr est né en 1984 à Ajaccio. Il s'intéresse très tôt à l'art vidéo et à la performance. Après avoir terminé son cursus à l'école des Beaux-Arts de Toulon en 2008, il participe à de nombreux événements d'art vidéo, tels que le festival Vidéformes à Clermont-Ferrand, Bandits-Mages Biennale à Bourges, Arte Video Night. Il a été en résidence à la Friche Belle de Mai à Marseille et a participé au Salon d'Art contemporain de Montrouge. Son travail a été sélectionné pour la FIAC en 2010, dans le programme de la Fondation Cinéphémère Ricard. En 2011, il a été invité par la BJCEM (Biennale des Jeunes Créateurs de l'Europe et de la Méditerranée) à Thessalonique en Grèce. En 2012, ses vidéos sont montrées au Musée des Beaux-Arts de Boston lors de l'évènement *The 17th Annual Boston French Film Festival*.

L'éternel combat du petit contre le grand. Selon la fable Le loup et l'agneau de Jean de La Fontaine « La raison du plus fort est toujours la meilleur ». Les animaux et les personnages qu'il incarne se battent pour donner tort à cette phrase qui sonne comme un dogme.



PROJET : LE TRAIT

ADRESSE :

Cie Nacera Belaza
41 rue du Poteau
75018 Paris

MOBILE / MAIL :

06 73 56 38 07
cie.belaza@noos.fr

WEB :

www.cie-nacerabelaza.com

Nacera Belaza est née à Médéa en Algérie. Après des études de lettres, elle décide de se consacrer à la danse et crée sa compagnie en 1989. La quête artistique de Nacera Belaza se fonde sur l'intime et tend vers l'universel. Son cheminement artistique repose sur son propre cheminement intérieur et questionne la présence du corps dans l'espace, sa relation à l'autre, au tout. Avec *LE CRI*, Prix de la révélation chorégraphique de l'année 2008 décerné par le Syndicat de la critique théâtre, musique et danse, débute une recherche autour du dialogue entre les rituels traditionnels et une écriture chorégraphique contemporaine.

Pour LE TRAIT, Nacera et Dalila Belaza signent chacune un solo, pour elle et elle seule. Séparées sur le plateau, elles n'en seront pas moins unies par la relation qu'elles entretiennent toutes deux au corps, à l'espace et au vide. Mais cette création croise également une autre histoire : celle de la chorégraphe et de son pays natal, l'Algérie.

À travers LE TRAIT, avec deux jeunes danseurs rencontrés de l'autre côté de la Méditerranée, Nacera Belaza explore aussi les liens entre certaines danses traditionnelles d'Algérie, certains rituels sacrés, et sa propre écriture que l'on qualifie volontiers d'hypnotique.

Lauréats 2003 → 2012

- **A l'unisson**, opérateur musique
- **actoral**, Festival international des arts & des écritures contemporaines
- **Agnès Régolo**, comédienne, metteur en scène
- **Alexander Schellow**, plasticien
- **Anthony Duchêne**, plasticien
- **Art Dealers**, Galerie Roger Pailhas
- **ART-O-RAMA**, Salon international d'art contemporain
- **Astérides**, résidences d'artistes
- **Benoît Bradel**, auteur, metteur en scène
- **Berdaguer & Péjus**, plasticiens
- **Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et de la Méditerranée**
- **Christophe Büchel**, plasticien
- **Cie L'art de vivre**, théâtre
- **Cie L'employeur**, théâtre
- **Cie Nacera Belaza**, danse
- **Cie Projet In situ**, danse
- **Cie Quiversuffle**, théâtre
- **Ici-Même [Tous travaux d'art]**, collectif pluridisciplinaire
- **Collectif Compöse**, pluridisciplinaire
- **Edmonde Franchi**, auteur, metteur en scène
- **Ensemble Symblêma Percussions**, musique contemporaine
- **Etienne Rey**, plasticien
- **Eva Doumbia**, metteur en scène
- **Exposition Enlarge Your Practice**
- **FIDMarseille**, Festival international de cinéma
- **Flavie Pinatel**, photographe, vidéaste
- **François Cervantes**, auteur, metteur en scène
- **Galerie Red District**
- **Galerie SMP**
- **Geoffrey Coppini**, auteur, metteur en scène
- **Jean-Louis Clôt**, compositeur
- **Judith Bartolani**, plasticienne
- **Karine Rougier**, plasticienne
- **La Ribot compagnie**, danse
- **La Zouze**, Cie Christophe Haleb, danse
- **Le Nom Commun**, ensemble vocal
- **Le Nomade Village**, collectif pluridisciplinaire
- **Lionel Scoccimaro**, sculpteur, plasticien
- **Maciek Stepinski**, photographe
- **Marie Reinert**, vidéaste plasticienne, performeuse
- **Marie Vayssière**, comédienne, metteur en scène
- **Matthieu Clainchard**, plasticien
- **Michel Auder**, vidéaste
- **Michèle Sylvander**, photographe
- **Mohamed Shafik et Laurence Rondoni**, danseurs, chorégraphes
- **Monsieur Moo**, vidéaste, performeur
- **Moussa Sarr**, plasticien
- **Olivia Grandville**, danseuse, chorégraphe
- **Otto Prod**, résidences d'artistes
- **Rencontres Internationales des Arts Multimédias**
- **Robin Decourcy**, plasticien, performeur
- **Sisygambis**, multimédia
- **Stéphane Barbato**, photographe, vidéaste
- **Territoires Electroniques**, Festival de musiques électroniques
- **Thomas Fourneau**, metteur en scène
- **Vanessa Santullo**, photographe, vidéaste
- **Vincent Beaurin**, sculpteur
- **Yan Duyvendak**, performeur



Réalisation : **Beau Monde** pour Mécènes du Sud - Crédits photographiques : Page de couverture : Photo *Le Trait*, création de la Cie Nacera Belaza © David Balicki Dernière de couverture : Photo *Le Trait*, création de la Cie Nacera Belaza © Laurent Philippe ; Page 01 à 08 : **Sylvain Couzinet-Jacques**, *Ici-Même* [Tous travaux d'art] / Marjolaine Turpin / Marie Reinert / Moussa Sarr / The Jakarta Post - Jerry Adiguna / DR.

**COLLECTIF D'ENTREPRISES
POUR LE SOUTIEN
À LA CRÉATION ARTISTIQUE
CONTEMPORAINE**

Altergis, Astime, Axa Art, Axe Sud, Beau Monde,
Bleu Ciel et Cie, Cabinet Phocéen d'Assurances,
Cabus Raulot, Caisse d'épargne Provence-Alpes-Corse, Carta-associés,
Christian Carassou-Maillan, Compagnie Maritime Marfret,
Laurent Carenzo, Confiserie du Roy René,
Courtage de France Assurances, Dial Invest, Féraud CFM Entreprises,
Gilbert Féraud, High Co, IBS.Group, Joaillerie Frojo, Marbour,
McDonald's B.I. SAS, MGM, Multi Restauration Méditerranée,
Pébéo, Péron, Pullman Palm Beach, Redman, Ricard, Safim,
Scotto Musique, Société Marseillaise de Crédit, Station 7, Telsud,
Territoire, Tertium, Vacances Bleues, Villages Clubs du Soleil,
Voyages Eurafrique.