

# Livret Mécénat

---

# 2019



MONTPELLIER-SÈTE

DES ENTREPRISES AVEC  
UN SUPPLÉMENT D'ART







# MARINE LANG

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE

**MÉCÈNES DU SUD MONTPELLIER-SÈTE**

## ADRESSE

13 rue des Balances  
34000 Montpellier

## TÉL / MOBILE / MAIL

04 34 40 78 00  
06 19 03 22 21  
[marine.lang@mecenesdusud.fr](mailto:marine.lang@mecenesdusud.fr)

## WEB

[www.mecenesdusud.fr](http://www.mecenesdusud.fr)



Marine Lang coordonne la conceptualisation de l'association à Montpellier-Sète.

Elle anime au quotidien le collectif de Mécènes et est l'interface avec l'extérieur : artistes, institutions, presse, public...



# MONTPELLIER-SÈTE

## BUREAU 2019 -2022

*Légende photo : Lydie Toledano et Gilbert Ganivenq, membres du bureau de Mécènes du Sud Montpellier-Sète, sont absents de la photo.*

**PRESIDENT**  
**NICOLAS JONQUET**  
SVA Avocats

**VICE-PRESIDENT**  
**ANTOINE GARCIA-DIAZ**

Atelier Garcia-Diaz  
En charge des projets de résidence d'artistes & de la stratégie d'implantation

**TRESORIER**  
**DOMINIQUE RIVIÈRE**  
Rivière Consulting

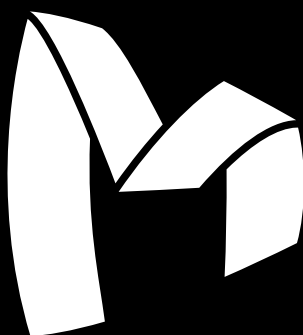
**SECRETAIRE GENERALE**  
**LYDIE TOLEDANO**  
Hôtel in Situ

**SUIVI ARTISTIQUE**  
**MATHIEU CAPELA-LABORDE**  
Notaires Foch  
Chargé du suivi de l'organisation artistique du mécénat

**ECONOMIE ET STRUCTURE**  
**GILBERT GANIVENQ**  
Proméo  
Chargé du conseil économique & structurel de l'association

**STRATÉGIE DE PROSPECTION**  
**CORINNE LEENHARDT**  
Créadroit  
Chargée de la stratégie de prospection de l'association

**STRATÉGIE DE VISIBILITÉ**  
**FRANCK GINER ET ANTOINE DELMUR**  
Noon Collective  
Chargés de la stratégie de visibilité de l'association



mécènes  
DU SUD

MONTPELLIER-SÈTE

# NOS FONDAMENTAUX

## UN MÉCÉNAT D'ENGAGEMENT

Le mécénat est un engagement libre de l'entreprise, au service de causes d'intérêt général, inscrit dans la durée, sous la forme d'un don financier, sans recherche d'impact sur ses activités marchandes. Cette démarche d'attention et d'ouverture à la société éclaire et enrichit l'identité de l'entreprise.

## VALEURS

- Ambition pour le rayonnement du territoire Aix-Marseille et Montpellier-Sète.
- Audace dans la prise de risque artistique.
- Liberté et indépendance.
- Respect de nos différences.

## FORCE

- Être un MÉCÈNE LÉGITIME dont les actions sont identifiées et reconnues sur le territoire et au-delà.
- Être un MÉCÈNE ÉCLAIRÉ formé et initié à l'art contemporain à travers un programme de conférences, de voyages culturels et de rencontres.
- Être un MÉCÈNE ÉCLAIREUR capable de fédérer les acteurs économiques, institutionnels et culturels du territoire, de développer les démarches artistiques de chacun de ses membres.

# LES LAURÉATS MÉCÈNES DU SUD

Mécènes du Sud Montpellier-Sète publie deux appels à projets annuels sur son site internet et les réseaux sociaux ; le premier concerne l'aide à la production d'œuvres, l'autre sollicite des commissaires d'exposition pour penser un programme dans l'espace dédié au 13 rue des Balances à Montpellier. L'unique prérequis concerne l'ancrage local, même temporaire, dont doit se prévaloir le projet ou l'artiste.

Se dessine ainsi la volonté de fertiliser l'environnement immédiat du collectif par une franche hospitalité. Un comité artistique réunissant professionnels et personnalités du monde de l'art contemporain sélectionne les plus pertinents artistiquement. Chaque projet retenu devient "lauréat Mécènes du Sud", permettant à l'artiste concerné d'être soutenu financièrement et accompagné.

Les chefs d'entreprises membres de Mécènes du Sud ne participent pas au processus de sélection des lauréats. En revanche, lors de la soirée annuelle Mécènes du Sud, tous ont l'occasion de désigner par vote leur "Coup de Cœur". Il ne s'agit donc pas d'un processus d'élimination des projets lauréats au profit d'un seul mais, au contraire, d'en récompenser un par une dotation supplémentaire.

## LE COMITÉ ARTISTIQUE 2019

### • Ingrid Luquet-Gad

**Journaliste et critique d'art basée à Paris**

Ingrid Luquet-Gad est journaliste, critique d'art et membre de l'AICA. Après des études de philosophie et d'histoire de l'art à la Freie Universität de Berlin et à l'Université Paris I Sorbonne, elle collabore régulièrement aux revues Artpress, Les Inrockuptibles et O2.

### • Alain Servais

**Collectionneur basé à Bruxelles**

Collectionneur passionné et engagé, Alain Servais fait partie de différents comités artistiques et jurys comme par exemple le «Council of Global Patrons» de la foire internationale Art Basel. Il a été désigné par Artnet comme un des 200 meilleurs collectionneurs d'art dans le monde.

### • Veronica Valentini

**Commissaire d'exposition basée à Barcelone**

Veronica Valentini codirige BAR project, un "curators-run-organisation" qui développe un programme de résidences. Elle est également directrice-fondatrice de Emma, une organisation collaborative qui organise un programme itinérant de rencontres, présentations, expositions et résidences.

### • Hugo Vitrani

**Journaliste et commissaire d'exposition basé à Paris**

Hugo Vitrani est curator-at-large au Palais de Tokyo, où il a notamment initié le Lasco Project depuis 2012 et a été le rédacteur en chef invité du magazine Palais #24 sur les arts urbains. Il siège à la commission consultative de la commande publique du CNAP (2015-2018).

Notre comité artistique sera renouvelé l'année prochaine. Nous tenons à remercier très chaleureusement Ingrid Luquet-Gad, Alain Servais, Veronica Valentini et Hugo Vitrani de leur investissement bénévole dans le projet Mécènes du Sud Montpellier-Sète. Leur confiance nous a donné les ailes pour développer, durant ces trois premières années, notre projet.



The background features two thin, curved yellow lines that sweep across the page from the top towards the bottom, creating a sense of movement and framing the central text.

**LAURÉATS 2019**

**APPEL À PROJET  
PRODUCTION  
D'ŒUVRES D'ART**



# MARIE APPLAGNAT ET LUCIE LIABEUF

## REVUS SUSPEND

Artistes, photographes et commissaires de formation, **Marie Applagnat & Lucie Liabeuf** proposent l'élaboration d'une revue biannuelle, sur des thèmes spécifiques s'inscrivant dans des définitions de la prise en compte des divers espaces d'expositions possibles. C'est à la suite de plusieurs collaborations qu'elles ont décidé d'exploiter les possibles de la publication liés à l'espace d'accrochage et aux problématiques de commissariat.

*Pour ce projet de revue et concernant son contenu, de multiples contributions extérieures de la part d'artistes, de commissaires d'exposition ou encore de critiques et d'historiens de l'art seront mises en avant dans ces numéros. Ces contributions permettront d'enrichir la ligne éditoriale que nous définissons mais aussi de mettre en avant certaines pratiques artistiques.*

*Proposant un véritable objet, chaque numéro aura sa spécificité thématique mais aussi physique.*

*D'un format maximum A3+, la revue se compose de 16 pages imprimées sur du papier journal et sa forme finale sera traitée en fonction de la thématique exploitée et de la ligne éditoriale de chaque numéro.*

*Marie Applagnat et Lucie Liabeuf envisagent cette revue à la fois comme un objet de lecture classique mais aussi comme un "espace en soi", une sorte de white-cube, et la possibilité de venir y accrocher, suspendre, nos idées ainsi que celles de nos collaborateurs.*

- • Le premier numéro se concentrera sur :  
*L'image et le mur / Exposer l'image au mur, contraintes et spécificités.*

- • Le second sur :  
*Fabrique et élaborer des lieux artistiques / L'impact d'une politique culturelle publique ou privée sur la façon d'investir un territoire par l'art contemporain.*

*Légende : Marie Applagnat et Lucie Liabeuf. Pour Marie Applagnat copyright Nicolas Cantin*

**MÉCÉNAT**

1 000 euros



## CINDY COUTANT

### L'ETAT-PLATEFORME

**Cindy Coutant** est artiste et doctorante, actuellement résidente au Fresnoy - studio national des arts contemporains. Son travail explore les relations que l'humain entretient avec le vivant et le non-vivant, les traces d'accouplement et d'échanges infectieux qu'il porte à mesure qu'il fréquente, domestique, mange les espèces avec qui il cohabite ; à mesure qu'il élabore ses objets techniques qui, en retour, façonnent sa subjectivité et transforment sa nature. Au sein d'installations, de lectures augmentées, de films proches du genre de la science-fiction, Cindy Coutant reporte et expose les indices liés à notre situation existentielle critique : celle qui se situe dans un contexte de crise écologique majeure et de transition industrielle, qui se traduit par une perte de repères pour l'humanité, forcée de remettre en question sa condition, ses croyances, sa place avec le monde.



*L'État-plateforme est un projet d'opéra algorithmique ou d'opéra pour robots. Il mettra en scène des robots mous (soft robots : membranes en silicone animées à l'aide d'air comprimé dont la conception est inspirée par les invertébrés), et des bouches mécaniques au sein d'un écosystème musical et automatisé : une plateforme physique dont l'architecture technique (mécanique et électronique) sera mise à nue et habitée. L'ensemble — l'écosystème, ses « habitants » robotiques — sera régi par un algorithme, soit une suite de processus systématiques.*

*Reprenant et jouant des codes de l'opéra classique, L'État-plateforme questionnera l'imaginaire et la symbolique du corps politique — notamment héritée du Léviathan de Hobbes — et la conception de la gouvernance des affaires humaines qui, siècle après siècle, s'inspire de la technologie dominante de son temps (tour à tour une affaire de mécaniques, de fluides, et aujourd'hui, de connexions). L'opéra réactualisera sa manifestation au sein d'une « machine dramatique » qui tissera des liens entre les conceptions d'hier et d'aujourd'hui, et tentera de circonscrire ce que pourrait être la scala naturæ de notre époque.*

**MÉCÉNAT**

8 000 euros



# TARIK KISWANSON

## OUT OF PLACE

Né à Halmstad, en Suède en 1986, où sa famille a été exilée de Palestine dans les années 1980, la pratique artistique de **Tarik Kiswanson** témoigne d'un engagement vers la poétique du métissage : un moyen d'écrire et de survivre entre de multiples conditions et contextes. Sa pratique examine les questions de déplacement et d'interstice qui se rapportent spécifiquement à ce qui a été perdu et de ce qui est acquis dans la première génération de migration. Son travail est informé par le mouvement, par le brouillage des frontières et par le sentiment d'être chez soi à la fois nulle part et partout. Ses divers travaux peuvent être compris comme une cosmologie de « familles » conceptuelles reliées, chacune explorant des variations sur des thèmes tels que la réfraction, la multiplication, la désintégration, l'hybridité et la polyphonie à travers leur propre langage distinct.



*Out of Place se compose de trois volets, premier film I tried as hard as I could, présenté au Centre Pompidou, The reading room et A world of one's own. La série explore des thèmes philosophiques, des idées et de la poésie qui se rapportent immédiatement à la question du déracinement. Il aborde également des thèmes relatifs à la vision et à la perception, nos yeux étant les fenêtres par lesquelles nous faisons l'expérience du monde. Les films se composent d'images animées, de prises de vues réelles et d'images d'archives. Dans ce deuxième et troisième volet, nous filmerons à New York, dans la « Reading room » d'Edward Saïd dans la bibliothèque de Columbia University, dans la région de Sète et de Montpellier, notamment dans les quartiers de Mosson et du Petit-Bard-Pergola ainsi qu'à Ain Ghazal, ville préhistorique dans le désert de Jordanie.*

MÉCÉNAT

12 000 euros



# PIERRE CLEMENT, ANTWAN HORFEE ET NICOLAS MOMEIN

## RESIDUS DANSES

**Pierre Clément** est né en 1981, il vit et travaille à Bordeaux. Par ses gestes et à travers divers médiums, il explore les origines de l'image.

**Antwan Horfee** est né à Paris en 1983, ville dans laquelle il vit et travaille aujourd'hui. En 2011 il est diplômé avec les honneurs du jury de l'Ecole Nationale supérieures des Beaux-arts de Paris. Antwan Horfee, dont les origines dans le graffiti restent présentes, produit des œuvres peintes ou des installations où le spectateur est immergé dans un monde inédit.

**Nicolas Momein** est né en 1980, il vit et travaille à Paris. Il est diplômé de la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève et de l'Ecole supérieur d'art et de design de Saint-Etienne. À travers des surfaces enveloppantes, lisses ou rugueuses, pelucheuses ou visqueuses, dures ou molles, les œuvres de Nicolas Momein stimulent le regard par les matières, les formes et le corps.

*« Résidus dances » est une expérience à six mains où l'ensemble du vocabulaire existants dans chacune des trois pratiques sera utilisé dans la recherche d'une mise en danger par rapport à ce que nous connaissons déjà. Au cours d'un mois d'immersion dans un atelier à l'Ecole des Beaux-arts de Sète nous appréhenderons un médium qui est relativement inconnu pour nous trois, la céramique, afin de produire un environnement dont le résultat est incertain et se définira au fur et à mesure des protocoles et des process qui seront mis en place.*

*La céramique est un médium ancestral chargé de sens et d'histoire. « Résidus dances » prendra la forme d'une installation de plusieurs couches pensée pour occuper un lieu sans imaginer un lieu en particulier. Des petits moules accrochés au mur seront positionnés comme une mosaïque, formant un relief sur l'ensemble de la surface, tout en étant modulable à chaque espace. S'ajouteront à cela un décor, des figures sculpturées en faïence, une intervention de réalité virtuelle, une captation 3D de l'environnement, ... avec l'idée de brouiller la reconnaissance de l'auteur de chaque pièce. Tous les éléments seront conçus comme un ensemble, tout ne pouvant fonctionner individuellement.*

**MÉCÉNAT**

8 000 euros



Two thin, curved yellow lines that sweep across the page from the top and bottom edges, framing the central text.

**LAURÉATS 2019**

**APPEL À PROJETS  
COMMISSARIAT  
D'EXPOSITION**





# THIERRY FOURNIER ET PAU WAELDER

## SELPHISH

**Selphish** aborde l'exposition de soi sur internet, à tous les sens du terme, à travers quatre œuvres qui se modifient chaque semaine pour former chaque fois le portrait d'une nouvelle personne du public. Dans nos interactions sur le web, tout tourne autour de nous-mêmes et tout est adapté à nos préférences. On expose la meilleure version de soi : les réseaux sociaux nous aiment furieusement autocentrés. Cet ego en ligne se traduit par des données qui dressent un portrait, parfois très différent de la vie réelle. Le critique Bernard Harcourt a nommé « société expositionnelle » cette culture où le désir permanent d'exposition de soi permet une surveillance généralisée : la coercition n'est même plus nécessaire. En quoi une exposition en art peut-elle alors interroger cette exposition de soi sur les réseaux ? Un tel projet peut-il provoquer une relation spécifique entre l'exposition, la ville et internet ? Peut-on relier l'attention très réduite des réseaux sociaux à la temporalité d'une exposition physique ?



*Selphish* se base sur une collecte préalable d'informations effectuée auprès d'un panel de volontaires : noms sur les réseaux sociaux, âge, etc. Un programme créé pour l'exposition cherche alors toutes les données possibles sur ces personnes.

L'exposition est constituée de quatre œuvres génératives créées par quatre artistes invité-es. Les œuvres se modifient automatiquement chaque semaine, l'ensemble de l'exposition étant toujours dédié à la même personne. Ces quatre artistes ont déjà abordé de manière critique les enjeux liés à l'exposition de soi sur internet ; elles pratiquent le code et les pièces génératives, souvent sous forme d'installations.

L'exposition toute entière devient ainsi la monographie de la personne décrite chaque semaine, en quelque sorte son « quart d'heure warholien » à l'ère des réseaux. Des moments publics organisés à chaque changement de personne permettent aussi d'autres temporalités d'exposition. L'espace de Mécènes du Sud devient un lieu performatif où les identités sont représentées et transformées, avant d'être probablement réexposées à leur tour sur internet.

**Thierry Fournier** est artiste et curateur, **Pau Waelder** est curateur et critique. Ils ont déjà collaboré plusieurs fois pour des expositions et des recherches. Chacun d'eux a fréquemment abordé les enjeux des relations entre réseau, identité et données, à travers plusieurs expositions dont notamment *Données à voir*, *Heterotopia*, *Axolotl* (Thierry Fournier), *Real Time*, *Media Art Futures* et *Extimacy* (Pau Waelder).

Exposition présentée à Mécènes du Sud Montpellier-Sète du 11 mars au 7 juin 2020.

Thierry Fournier & Pau Waelder  
Selphish - l'exposition de soi  
© Alix Desaubliaux 2019  
© Lauren-McCarthy 2018  
© !Mediengruppe-Bitnik 2018

**MÉCÉNAT**

15 000 euros



Two thin, curved yellow lines that sweep across the page from the top towards the bottom right, framing the central text.

**PRIX**  
**COUP DE CŒUR**  
**DES MÉCÈNES**



## GABRIEL DESPLANQUE

*Julien des Monstiers et Ken Sortais à la soirée Coup de Cœur organisée le vendredi 8 décembre 2017.*

### PRIX COUP DE CŒUR 2018 DES MÉCÈNES

À l'instar du collectif Mécènes du Sud Aix-Marseille, les membres du collectif à Montpellier-Sète désignent leur « Coup de Cœur » parmi les projets lauréats de l'année, lui attribuant une dotation supplémentaire de 2500 euros. Ainsi, à l'exigence d'une sélection affinée, réalisée par un Comité artistique réunissant des professionnels de l'art, les Mécènes allient subjectivité et intuition, et encouragent la démarche d'artistes en leur offrant les moyens d'une production de leur choix.

Ce Prix est remis à l'occasion de la Soirée Coup de Cœur qui se tient chaque année dans une des entreprises-mécènes. Le choix du Prix Coup de Cœur 2019 est déterminé le 5 décembre, et est non-connu à l'heure de la conception de cette édition.

En 2018, Mécènes du Sud Montpellier-Sète a connu son second Coup de Cœur avec le choix de « Les Restes de l'enfant à la flûte de Pan » de Gabriel Desplanque. Pour ce projet et en plus de la dotation financière et du supplément « Coup de Cœur », Gabriel Desplanque a obtenu, par l'intermédiaire de Mécènes du Sud Montpellier-Sète, le mécénat en compétences de CHD Production, prestigieux atelier de production d'œuvres d'art basé dans les environs de Montpellier. Par ailleurs, toujours grâce au soutien de Mécènes du Sud Montpellier-Sète, le projet de Gabriel Desplanque a été montré dans le cadre de l'événement 100 Artistes dans la Ville – ZAT 2019, initié par Montpellier Contemporain, à l'Opéra Orchestre National de Montpellier (voir page 37).



#### MÉCÉNAT

Bourse en 2018 : 5000 euros

Prix en 2018 : 2500 euros

Soutien en mécénat de compétences de  
CHD Production

Soutien à la diffusion de Mécènes du Sud  
Montpellier et du MO.CO. par le programme  
« ZAT 2019 – 100 Artistes dans la Ville »

An abstract graphic design featuring a large, bold, yellow letter 'P' on the left side. A thick yellow diagonal line runs from the top right towards the bottom left, crossing the 'P'. Two thin yellow curved lines, resembling arcs of a circle, are positioned on the right side of the page, one above and one below the main text box. The background is white.

P

**PROGRAMME  
DE L'ANNÉE**



# Workshop Nicolas de Ribou



Pour la première fois, Mécènes du Sud Montpellier-Sète s'associe au MO.CO. ESBA et à l'université Paul Valéry-Montpellier 3 [Master 1 Conservation, Gestion et Diffusion des œuvres du XXème et XXIème siècles] pour offrir un ensemble de workshops autour des métiers de l'exposition à une dizaine d'étudiants sélectionnés sur appel à candidatures.



Pour l'année universitaire 2018-2019, c'est Nicolas de Ribou, curateur indépendant, qui a été invité à organiser ces ateliers. Il a été également le commissaire de l'exposition *Chaosmos X : se souvenir de demain* dans l'espace d'exposition de Mécènes du Sud Montpellier-Sète, pensée à partir de la collection d'Alain Servais, et qui s'est tenue du 28 juin au 29 septembre 2019.

Pour la cinquième séance de workshop, les étudiants ont eu la chance d'explorer le rôle prospectif du commissaire d'exposition par une visite de deux jours à Bruxelles les dimanche 28 et lundi 29 avril 2019. Au programme : visite de la foire Art Brussels, du Kanal Pompidou, de la foire Poppositions, du centre d'art le Wiels. Rencontres avec Alain Servais, collectionneur, Nils Alix-Tabeling, artiste, Amandine Faugère, chargée de collection, Dragos Olea, artiste et commissaire, Loïc Garrier de la galerie Ceysson & Bénétière et ancien étudiant du master montpelliérain, Christophe Veys collectionneur et associé de la galerie LMNO, Marion Papillon de la galerie Papillon.

Clara Lassudrie Duchêne, Marie Applagnat, Justine Vic, Judith Hassine, Diane Grosbois, Anaëlle Guillermon-Canale, Romane Guillaume, Alice Avellan, Julie Gaillard et Mykhailo Yermakov ont suivi ce voyage et ce workshop grâce au soutien de l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 et du MO.CO. ESBA. Un grand merci à Alain Servais pour son accueil et à Nicolas de Ribou pour l'organisation de cette précieuse formation, qui s'est déroulé en grande partie dans les bureaux de SVA Avocats.





# Table-ronde : Arts et espaces publics, qu'est-ce que l'art public rend visible ?

Mécènes du Sud Montpellier-Sète et L'ENSAM s'associent en organisant une table ronde « Arts et espaces publics, qu'est-ce que l'art public rend visible ? ».

À travers des exemples emblématiques, et l'expérience de chacun des intervenants, la table-ronde a interrogé les modalités d'existence de l'art dans l'espace public. Quels en sont les enjeux spécifiques ? À quelles limites de réalisation et d'attentes les artistes se confrontent-ils ? Quelles sont les volontés politiques à l'œuvre dans ce type de projet ? Quels rôles ont les architectes et urbanistes dans l'implantation d'œuvres d'art dans la ville ?

Pensée en préfiguration de 100 artistes dans la ville - ZAT 2019, exposition-événement au cœur de Montpellier et Sète conduite par le MO.CO. du 8 juin au 28 juillet 2019 et dont Mécènes du Sud est partenaire, cette table-ronde réunit, **Carmelo Zagari** (artiste), **Gilles Cusy** (architecte et enseignant à l'ENSAM), **Vincent Honoré** (directeur des programmes au MO.CO.), **Anna Kerekes** (en charge de l'organisation de 100 artistes dans la ville au MO.CO.), **Guy Tortosa** (Ministère de la Culture).



Légende photo 2 :  
Pierre Joseph / Carmelo Zagari — La Rosace de Mai - Le Jardin métaphysique - Tracés communs  
Commande publique du CHRU de Montpellier - Hôpital Saint-Eloi, Département d'hématologie clinique, détail du Patio 2 - Carmelo Zagari, Le Jardin métaphysique

## LIEU

Ecole Nationale Supérieure  
d'Architecture de Montpellier  
179 Rue de l'Esperou  
34090 Montpellier



**PARTENARIAT**

**D'OCTOBRE 2019 À JUIN 2020**

# **RESIDENCE OLIVIER KOSTA-THEFAINE TECHNILUM**

**PARTENARIAT MINISTÈRE DE LA CULTURE**

## **PARTENARIAT MINISTÈRE DE LA CULTURE DANS LE CADRE DU PROGRAMME ART ET MONDE DU TRAVAIL**

En novembre 2018, Olivier Kosta-Thefaine se rend pour la première fois au Domaine de Lezigno, siège de la société Technilum à Béziers lors de la soirée « Coup de Cœur » organisée par Mécènes du Sud, dont il est l'un des lauréats pour l'année 2018. Immédiatement, il est impressionné par le lieu : une architecture contemporaine de béton jouxtant un ancien chai en pierre, tous deux posés sur un décor de campagne. Pour le « peintre de paysage » qu'Olivier Kosta-Thefaine est, le site, ses bâtiments et ses contrastes étonnants sont un vrai bonheur pour l'œil.

Entre 2008 et 2010, Olivier Kosta-Thefaine crée toute une série de sculptures dont l'éclairage était un acteur fondamental de l'œuvre : aperçus en banlieue, des petits morceaux de verre brisés, cimentés sur la partie haute d'un mur permettant de créer un obstacle infranchissable pour un intrus, devenait, sous le faisceau lumineux d'un lampadaire, une pluie d'étoiles colorées, un scintillement presque évanescent. La fonction voulue faisant place à la poésie.

Le réverbère est bien plus qu'un mat projetant de la lumière, il éclaire nos villes la nuit, il adoucit certaines architectures et reconforte dans une nuit noire.

De manière générale, la source première du travail d'Olivier Kosta-Thefaine est l'observation de son environnement, proche, un paysage urbain ou pas, en banlieue, ou ailleurs. Chaque œuvre, ou série, se crée dans les mêmes conditions. Son intérêt se porte sur un détail aperçu dans un environnement proche, qu'il archive, et puis oublie la plupart du temps, pour mieux l'intégrer par la suite. Son travail est toujours connecté à cette idée d'errance, de ballade, et par extension à une certaine notion de hasard. Son regard se porte sur les failles de l'architecture, sur la mauvaise herbe, ou sur un graffiti effacé. Ses choix sont partiels, résultant d'un parti pris esthétique, sociologique, ou parce qu'ils lui procurent simplement une émotion.

Ici, les spécificités de Technilum [activités, localisation géographique] ainsi que les méthodes de travail de l'artiste peuvent permettre de dégager un projet atypique, une œuvre à la narration décalée à l'issue de cette résidence au sein de l'entreprise.

Résultat en 2020 !

**LIEU**

Technilum  
Domaine de Lezigno  
à Béziers

DU 8 JUIN AU 28 JUILLET 2019

# 100 ARTISTES DANS LA VILLE – ZAT 2019

## Le partenariat

Du 8 juin au 28 juillet 2019, et pour accompagner l'ouverture du M0.CO. Hôtel des collections prévue fin juin 2019, Montpellier Contemporain organise 100 artistes dans la ville, une exposition d'envergure dans l'espace public qui investit Montpellier et Sète (espaces d'expositions, magasins, cafés, murs, places publiques...). Mécènes du Sud Montpellier-Sète a le plaisir de se porter partenaire de cet événement, à la fois source de rayonnement de la scène culturelle de notre territoire et action de soutien à la création contemporaine.

Considérant que cet événement structure notre territoire en matière d'art, et permet la collaboration entre de nombreuses entités culturelles, Mécènes du Sud Montpellier-Sète a voulu s'associer à ce projet en produisant de nouvelles œuvres.

## MEMBRE DU COMITE DE PREFIGURATION DE L'EVENEMENT

Mécènes du Sud Montpellier-Sète, représenté par Marine Lang, a été invité à intégrer le comité de préfiguration de l'événement « 100 Artistes dans la Ville », aux côtés du M0.CO., du Musée Fabre, du Centre Chorégraphique National, et du FRAC Occitanie Montpellier.

## CARTE BLANCHE À HUGO VITRANI

Chaque année, Mécènes du Sud Montpellier-Sète offre une carte blanche à l'un des membres de son comité artistique. Après Ingrid Luquet-Gad en 2018 et Alain Servais à l'été 2019 dans l'espace d'exposition rue des Balances, c'est au tour d'Hugo Vitrani, commissaire d'exposition au Palais de Tokyo, de se voir confier cette carte blanche en proposant la production de deux œuvres pour 100 artistes dans la ville. Le commissaire a ainsi choisi deux artistes : Nils Alix-Tabeling et Zsófia Keresztes.

Par ces choix, les productions de Mécènes du Sud Montpellier-Sète pour l'événement font résonner l'écho d'une jeunesse mondialisée qui était déjà au cœur de l'événement de 1970 du même nom.

## LIEU

Centre ville de Montpellier et Sète

## MÉCÉNAT

15 000 euros  
alloués aux nouvelles  
productions





EXPOSITION-ÉVÈNEMENT

DU 8 JUIN AU 28 JUILLET 2019

PARTENARIAT MO.CO.  
MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN

# 100 ARTISTES DANS LA VILLE - ZAT 2019 NILS ALIX-TABELING

Né en 1991 à Paris. Vit et travaille à Bruxelles (Belgique).

Dans le bassin du Square Planchon, Nils Alix-Tabeling installe deux sculptures en bois et métal, représentant des personnalités historiques, Gilles de Rais et Jeanne D'Arc. En associant le mythe de ces deux figures, l'œuvre *Gilles & Jeanne, les métamorphes. Satyre Ange Oiseau de Proie & Coqs de Combat* propose une réflexion en politique des corps, en s'appuyant sur un corpus d'écrits queer et féministe des XXème et XXIème siècles.

**LIEU**

Square Planchon  
22 rue de la République  
à Montpellier



**EXPOSITION-ÉVÈNEMENT**

**DU 8 JUIN AU 30 AOÛT 2019**

**PARTENARIAT MO.CO.  
MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN**

# 100 ARTISTES DANS LA VILLE - ZAT 2019 ZSÓFIA KERESZTES

Née en 1985 à Budapest. Vit et travaille à Budapest.

Dans les jardins du musée Paul Valéry à Sète, Zsófia Keresztes propose une sculpture modelée sur le piédestal d'une pierre tombale vide. Des figures entrelacées symétriques, comme des jumeaux siamois, montrent la liaison entre la vie et l'au-delà. Les sculptures de Zsófia Keresztes explorent les questions du numérique et de ses avatars. Ses formes organiques, en perpétuelle mutation, rappellent notre monde numérique et ses mises à jour incessantes.

## **LIEU**

Jardins du Musée Paul Valéry  
148 Rue François Desnoyer  
à Sète



EXPOSITION-ÉVÈNEMENT

DU 8 JUIN AU 28 JUILLET 2019

PARTENARIAT MO.CO.  
MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN

# 100 ARTISTES DANS LA VILLE – ZAT 2019 GABRIEL DESPLANQUE

Né en 1981 à Aix-en-Provence. Vit et travaille à Paris.

*Les restes de l'enfant à la flûte de Pan* (2019) est inspirée par la mésaventure arrivée à une statue installée au square Planchon à Montpellier, à 300 mètres de l'Opéra. Cette sculpture, *Le chant rustique* a été réalisée par Georges Durand, artiste montpelliérain, en 1908. Elle représente un enfant nu adossé à un tronc d'arbre, une petite chèvre à ses pieds. En 2015, la sculpture est victime d'un acte de vandalisme. L'enfant y perdra sa tête et ses bras, et la chèvre sera décapitée. Malgré sa restauration, l'œuvre restera amputée de certains de ses membres. *Les restes de l'enfant à la flûte de Pan* propose de mettre en lumière les parties manquantes de la statue d'origine. Autour de ces sculptures, différentes voix cohabitent : celle d'un historien de l'art décrivant la sculpture d'origine interrompu par une chorale d'enfants qui s'époumone à raconter l'histoire de cet enfant. Pour ce projet, Gabriel Desplanque a reçu le Prix Coup de Cœur de Mécènes du Sud Montpellier-Sète en 2018.

Œuvre produite avec le soutien de CHD Art Maker.

**LIEU**

Hall Opéra Orchestre National  
Montpellier Occitanie  
Place de la Comédie à Montpellier



**EXPOSITION-ÉVÈNEMENT**

**DU 8 JUIN AU 28 JUILLET 2019**

**PARTENARIAT MO.CO.  
MONTPELLIER  
CONTEMPORAIN**

# 100 ARTISTES DANS LA VILLE - ZAT 2019 FRANCK SCURTI

Né en 1965 à Lyon. Vit et travaille à Paris.

Sur la façade du siège social et espace d'exposition de Mécènes du Sud Montpellier-Sète, Franck Scurti installe Les Reflets, œuvres appartenant aux Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse. Ces œuvres sont des enseignes de commerces déformées et réalisées en néon. Que ce soit la croix verte d'une pharmacie ou le losange rouge d'un tabac, la vision de l'enseigne est brouillée, comme légèrement ondulée, rappelant la vision d'un objet reflète dans une flaque d'eau. Ici, l'artiste fige les images. Il intègre ces symboles sur les façades d'un bâtiment non commercial, une manière pour l'artiste de commenter l'environnement et notre usage de l'espace urbain.

De jour comme de nuit, ces œuvres auront joué bien des tours aux passants, et animé d'une magie toute particulière la rue des Balances.

## **LIEU**

13 rue des Balances  
à Montpellier  
Siège social de Mécènes du Sud  
Montpellier-Sète

# VITRINE TEASER

Depuis juin 2019, Dominique Rivière, membre de l'association, a mis à sa disposition un espace-vitrine situé au 18 rue de la République, à proximité de l'arrêt de tramway 3 « Gare Saint-Roch » et du MO.CO. – Hôtel des Collections.

Cet espace est utilisé par Mécènes du Sud comme teaser, bande-annonce de l'espace d'exposition situé au 13 rue des Balances à Montpellier. À chaque temporalité d'exposition au 13 rue des Balances, une œuvre inédite et *in situ* est réalisée pour la vitrine « teaser » rue de la République.

À l'occasion de *Chaosmos X : se souvenir de demain*, le collectif roumain Apparatus 22 a produit l'œuvre *Q for Montpellier : Have you.....* pour la vitrine teaser.

À l'occasion de *Mais il y a ce lieu, qui nous maintient*, Laurie Dall'Ava a produit l'œuvre *Nous cousons bout à bout les dépouilles des toucans noirs...* pour la vitrine teaser.

N'oubliez pas de jeter un coup d'œil à votre prochain passage dans les environs.



## LIEU

18 rue de la République  
à Montpellier

Two thin, curved yellow lines sweep across the page from the top towards the bottom right, framing the central text.

**PROGRAMME  
D'EXPOSITIONS**  
**DANS L'ESPACE  
RUE DES BALANCES  
À MONTPELLIER**

# MÉCÈNES

## D'UNE PROGRAMMATION D'EXPOSITIONS DANS LE CŒUR HISTORIQUE DE MONTPELLIER...

Avec la création de l'association, Mécènes du Sud Montpellier-Sète a également inauguré en mars 2017 une programmation d'expositions et d'événements au 13 rue des Balances à Montpellier.

À cette adresse, se trouve un espace de 140 m<sup>2</sup> généreusement prêté, pensé et rénové par le Mécène et président de l'association Antoine Garcia-Diaz.



## LES AXES DE PROGRAMMATION SONT LES SUIVANTS :

- Lien aux lauréats des appels à projet
- Expositions pensées par des commissaires d'exposition indépendants
- Invitations à des structures internationales innovantes et interrogeant le lien entre art et entreprises.
- Carte blanche des membres du comité artistique.

Ce programme est conçu comme une interface entre le territoire artistique de Mécènes du Sud Montpellier-Sète, et la pluralité des scènes plasticiennes contemporaines. L'entrée et les visites guidées de l'exposition en cours y sont gratuites.

## LES INFOS PRATIQUES

13 rue des Balances - 34000 Montpellier

Arrêt de tramway ligne 4 :  
Saint Guilhem Courreau

Coordonnées GPS :  
Latitude : 43.608595 | Longitude : 3.874091

Horaires d'ouverture :  
du mercredi au vendredi  
de 10h à 12h et de 14h à 18h,  
samedi de 12h à 18h.



EXPOSITION

DU 15 MARS AU 19 JUIN 2019

# AUBE IMMEDIATE, VENTS TIEDES

*Aube immédiate, vents tièdes* propose une plongée en basses eaux, eaux très basses, celles troubles et oniriques d'un pays qui s'appellerait post-exotique.

## Post-exotisme :

Invention d'un écrivain, Antoine Volodine, le prête-nom d'acteurs/rices d'une entreprise littéraire qui murmurent collectivement l'histoire du XXe siècle, celle qui n'a pas tenu ses promesses. L'exposition porte la parole de ces fugitif/ves, utopistes de l'extrême, mutant.e.s, chamanes, êtres et objets hybrides : les vaincu.e.s à la frange du réel, les apatrides et les exilé.e.s, les réfugié.e.s dans un port intérieur.

## Programme minimum :

Prendre le risque de la désorientation, éprouver l'étrange et le familier, devenir animal, parler et être parlé.e, se laisser traverser de voix et ne plus s'assigner, entrer en apnée dans les frontières de ses propres territoires.

## Programme maximum :

Revendiquons un hermétisme limpide, le goût du collectif et de la dissidence, du secret et de l'opaque, quand vérité et mensonge ne sont plus contradictoires. Partageons nos réflexions inquiètes et la fiction comme résistance au monde. Quand je dirai je, cela voudra dire nous : nous ou vous, même chose.

## ARTISTES

Nils Alix-Tabeling, Mathis Altmann,  
Dimitra-Ellie Antoniou, Will Benedict,  
Elsa Brès, Gaëlle Choisine, Mimosa  
Echard & Michel Blazy, Thierry  
Fournier, Jean-Marie Perdrix, Dimitri  
Robert-Rimsky, Rometti Costales.

## COMMISSAIRE

Une exposition de Victorine Grataloup  
& Diane Turquety Lauréates en 2018  
de notre appel à projets  
commissaires d'exposition.

## LIEU

13 rue des Balances  
34000 Montpellier

MÉCÉNAT

15 000 euros



## ARTISTES

Eva & Franco Mattes, Heather Dewey-Hagborg, Apparatus 22, Yoon Ji Seon, Daniela Ortiz, Jon Rafman, Regina Jose Galindo, Shirin Fakhim, Christophe Bruno, Roger Ballen, Ariel Orozco, Mickalene Thomas, Melissa Ichiuji, Cindy Sherman, Loretta Lux, Lucas Samaras, Makoto Aida, Bjarne Melgaard, Robert Mapplethorpe, Andres Serrano.

## COMMISSAIRE

Nicolas de Ribou

## LIEU

13 rue des Balances  
34000 Montpellier

## EXPOSITION

DU 27 JUIN AU 29 SEPTEMBRE 2019

# CHAOSMOS X : se souvenir de demain

Collection Servais

En écho à l'ouverture du MO.CO, Mécènes du Sud Montpellier-Sète invite Alain Servais, membre de son comité artistique, à montrer une sélection d'œuvres de la Collection Famille Servais (Bruxelles).

Collectionneur d'art contemporain averti, Alain Servais aime partager avec le public les œuvres qu'il a acquises lors des vingt dernières années. Partant du principe d'accrochage chronologique des collections dans les institutions muséales, vingt œuvres sont présentées, non pas par année de création, mais par année d'acquisition, de 1999 à 2018. Chaque œuvre choisie est représentative des autres, mais également emblématique de l'évolution du goût et des préoccupations d'Alain Servais, ainsi que des axes qui se dessinent année après année au sein de la collection. Il s'agit ici de dessiner un portrait en creux et en perspective du collectionneur, ainsi que celui de la société de ce début de siècle à travers son regard.

Cette exposition a donné lieu à une enquête de l'économiste Nathalie Moureau, sur la collection Servais, pour laquelle Mécènes du Sud a produit une édition.

## MÉCÉNAT

15 000 euros

**EXPOSITION**

**9 OCTOBRE 2019 AU 12 JANVIER 2020**

# MAIS IL Y A CE LIEU, QUI NOUS MAINTIENT

Cet automne, Mécènes du Sud Montpellier-Sète invite l'artiste Mathieu Kleyebe Abonnenc à concevoir une exposition d'artistes vivant dans un territoire qui s'étend de la Méditerranée aux Cévennes. Loin de vouloir représenter une scène artistique, ou de manifester une spécificité culturelle et esthétique propre à une aire géographique, l'exposition construit un sens du lieu fragile, né des écarts et des déplacements géographiques, historiques et affectifs qui habitent les artistes.

Le titre de l'exposition est emprunté à Edouard Glissant : « L'au-delà de la créolisation serait en effet le non-identitaire, mais il y a le Lieu, qui nous maintient ». Edouard Glissant, Introduction à une poétique du divers, Gallimard 1996.



## **ARTISTES**

Geoffrey Badel, Armelle Caron,  
Laurie Dall'ava, ÎLE/MER/FROID,  
Karl Joseph, Gwendoline  
Samidoust, Nissrine Sefar, Natsuko  
Uchino, Arnaud Vasseux.

## **COMMISSAIRE**

Mathieu Kleyebe Abonnenc

## **LIEU**

13 rue des Balances  
34000 Montpellier

**MÉCÉNAT**

7 000 euros



# LES LIEUX DE RESIDENCE

## **Qu'est-ce qu'une résidence d'artiste ?**

Forme apparue dans les années 1980, la résidence d'artiste est un lieu d'accueil qui met à la disposition d'un ou plusieurs artistes les moyens de travailler (moyens financiers, techniques, humains).

Une résidence, gérée par une structure publique ou privée, peut proposer aux résidents de produire un travail de recherche et/ou de création. L'objectif de la résidence d'artiste est avant tout la constitution d'un environnement propice à la réflexion pouvant dans certains cas aboutir à la production d'une œuvre originale.

La résidence d'artiste favorise les échanges et permet ainsi de sensibiliser et d'initier le public à l'expression artistique.

## **Vers la transformation du 9 rue des Balances en atelier-logement**

Grâce au généreux soutien du vice-président Antoine Garcia-Diaz, un projet d'aménagement en atelier-logement est en train de voir le jour à proximité immédiate du lieu d'exposition, au 9 rue des Balances à Montpellier. Cet espace serait mis à la disposition temporaire d'artistes en cours de recherches ou de productions.

## **Un projet-pilote sur le territoire du Pic Saint-Loup en 2020 ?**

Depuis sa création, Mécènes du Sud Montpellier-Sète a identifié le manque voire l'absence de lieux de travail temporaires pour des artistes ou des commissaires, sur son territoire d'influence (de Béziers à Nîmes). C'est pourquoi l'association s'est mis à la recherche de partenariats pour permettre la naissance et la pérennisation de ce type de projets.

Grâce au soutien de notre Mécène Antoine Garcia-Diaz, l'association a fait la rencontre de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup et de la ville de Saint-Bauzille-de Montmel, qui ont exprimé le souhait conjoint de voir naître un lieu de résidences dans le site du « Domaine » situé dans le village cité précédemment.

En pause d'ici aux élections municipales, ce projet prometteur sera relancé au printemps 2020.



**MECENAT PROJET EN GESTATION**

**VERS 2020**

## D'autres résidences en entreprises ?

Après avoir lancé sa première résidence d'artiste en entreprise en 2019, avec le soutien du programme Art et Monde du Travail du Ministère de la Culture, qui marie l'artiste Olivier Kosta-Thefaine à l'entreprise-membre Technilum, Mécènes du Sud Montpellier-Sète entend poursuivre son implication dans ce type de projet en suivant les pas fructueux de l'association-marseillaise, qui en a initié près d'une trentaine.

En 2020, l'entreprise Buesa s'est positionné sur l'accueil du duo d'artistes Guillaume Bounoure et Chloé Genevaux.

L'année prochaine, une double-résidence se basant sur les questions de légalité qui régissent notre société devrait voir le jour, avec les deux entreprises-mécènes SVA Avocats, et L'étude par Perrein et associés.

# Parcours d'œuvres Canal du Midi

Par l'intégration de différents Mécènes biterrois, concernés par le projet, dans l'association, une idée préalable à l'existence de Mécènes du Sud en Hérault a été transmise au conseil d'administration de cette structure : celle de développer un parcours d'œuvres d'art pérennes aux abords du Canal du Midi.

Considérant cette perspective comme innovante et structurante pour son territoire, Mécènes du Sud Montpellier-Sète tente aujourd'hui de réunir les acteurs institutionnels qui permettront de mettre en marche ce projet.

La vision développée par Mécènes du Sud de ce projet est la suivante : le Canal du Midi est aujourd'hui un paysage patrimonial et naturel en proie à différentes difficultés écologiques et urbanistiques. Il est par ailleurs un symbole fort du territoire de l'Occitanie, traversant le centre de la nouvelle région. Il est également un tracé touristique qui maintient une fréquentation en hausse, croisant les générations, et emblématique de nouvelles pratiques - les mobilités douces - qui incarne une certaine idée du futur. L'association d'artistes, designers, urbanistes, architectes, autour d'un projet ambitieux en plusieurs tronçons, qui répondrait sur le fonds et la fonction aux enjeux du Canal du Midi demain, paraît primordiale, élevant l'ambition d'un projet de territoire identifiable et précurseur.

Le vendredi 4 octobre 2019, Laurent Cyrot, chargé de mission «Canal du Midi» auprès du préfet de la région Occitanie, a initié avec Mécènes du Sud et d'autres institutions (Sous-Préfecture de Béziers, Voies Navigables de France, Office de Tourisme de Béziers, Bâtiments de France, une réunion à la sous-préfecture de Béziers sur le sujet.

Un projet de cahier des charges sera transmis par l'association en 2020 aux différents pouvoir publics impliqués dans la conservation et gestion du Canal du Midi.





Réalisation : **Noon Collective** pour Mécènes du Sud Montpellier-Sète

Crédits photographiques : Pages 3,4, 5, 14, 18, 23, 31, 32, 33, 34, 36, 38 : **Elise Ortiou-Campion**. 14, 20, 21, 24, 29, 33, 35 : **Marine lang**. 22 : **Isabelle Avon**. 25, 26 , 27, 28 : **Marc Damage**.

© Mécènes du Sud Montpellier-Sète, 2019

ISBN 978-2-9569629-1-5

## **COLLECTIF D'ENTREPRISES POUR LE SOUTIEN À LA CRÉATION ARTISTIQUE CONTEMPORAINE**

A+ Architecture, Artemis, Atelier Antoine Garcia-Diaz,  
Banque Dupuy, de Parseval, BBLC, Buesa, Cabinet Menon Frédéric,  
Clinipole, Créadroit, Coutot & Roehrig Montpellier, Domaine DéCalage,  
Espace Entreprise Montpellier, Frédéric Delbez Avocat, Groupe Icônes,  
Haussmann Group, Hyper Leclerc Saint-Aunès, Imp'Act Imprimerie,  
In situ Hôtel, L'étude par Perrein et Associés, Lucia Holding SAS,  
McDonald's Montpellier, Médiaffiche, Noon Collective, Notaires Foch,  
OMLB, Poncet & Poncet, Promeo, Racines, Rivière Consulting,  
RH Partners, Studi, Société Marseillaise de Crédit, SVA Avocats,  
Technilum, Transmanudem, Vestia Promotions,  
Wonderful, Yelloh! Village Le Sérignan-Plage.