

# RETOUR

## SUR NOS ÉVÈNEMENTS 2022

ARTISTE : VINCENT MARTIAL, LAURÉAT CRÉATION 2020

L'exposition « O » a inauguré notre programmation pour l'année 2022 avec une proposition visuelle et musicale. Vincent Martial, musicien de formation, a investi l'espace avec un ensemble de modules sonores évolutifs et robotisés, explorant le son acoustique à travers l'espace dans lequel il est exposé. Deux performances ont été réalisées par Vincent Martial et des musicien-ne-s invité-e-s (Marc Siffert, Julien Mauri, Maguelone Vidal, et Paula Vargas) au cours des deux mois d'ouverture de l'exposition.

LANCIMENT DES APPELS À PROJETS  
DE CRÉATION ET DE COMMISSARIAT  
D'EXPOSITION

21 février

13 janv. - 5 mars à Mécènes du Sud, Montpellier



Exposition  
« O »

Tous les ans, Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers organise avec le Centre Culturel de l'Université Paul-Valéry et le MO.CO. Esba, un atelier d'initiation aux pratiques curatoriales. Pour l'année universitaire 2021 - 2022, il a été mené par Géraldine Gourbe, commissaire d'exposition et membre de notre comité artistique de sélection. Cet atelier au long cours a permis aux participant-e-s de découvrir comment se construit une exposition d'art contemporain. Un concept inédit s'est dégagé : celui qui permet de rechercher et d'affirmer un consentement curatorial. L'exposition Brise Breath Breeze est le résultat de cet atelier.

17 mars - 18 juin à Mécènes du Sud

Exposition  
*Career Girls*

Commissariat :  
Margaux Bonopera & Elsa Vettier  
(Lauréates commissariat 2021)

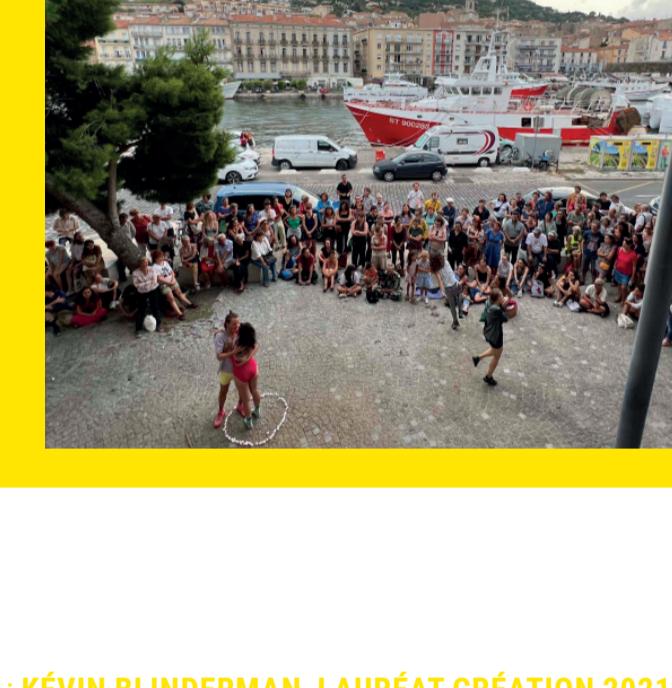


ARTISTE : CHLOÉ VITON

Lors de ses 6 mois de résidence à l'Étude par PERREIN & Associés, Chloé Viton s'est particulièrement intéressée à la notion d'inventaire et de succession, aux principes de transmissions et d'héritages. Avec l'exposition Moïra, résultant de cette immersion dans le cabinet notarial d'Isabelle Perrein, Chloé Viton s'est penchée sur ces questions, et relie cette résidence à sa propre histoire familiale, à son inventaire à elle. Que deviennent les objets qui restent lorsqu'une personne meurt, quel est leur rôle pour la famille endeuillée ? En quoi ces objets portent-ils un contenu mémoriel mais aussi un potentiel symbolique ?

21 & 22 mai sur la plage de Maldormir, Marseillan

Maldormir



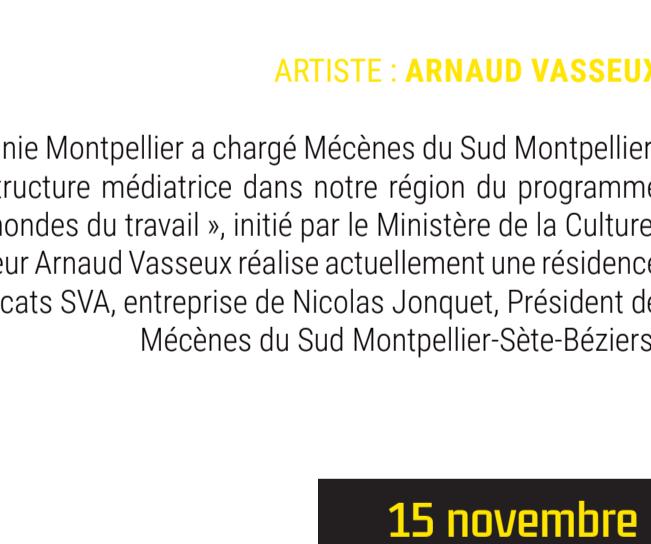
ARTISTES : PIERRE-GUILHEM, RÉBECCA KONFORTI & ROMAIN RUIZ  
PACOURET, DOVE PERSPICACIUS, SABRINA ISSA

Le week-end des 11 & 12 juin se déroulait la 20<sup>e</sup> édition des Vignes Buissonnières, une promenade œnologique et gastronomique à travers vignes organisée par le Syndicat de défense de l'AO Pic Saint-Loup. Cette année, Mécènes du Sud s'associait à l'événement et offrait une proposition d'art contemporain ponctuant le parcours des Vignes Buissonnières d'œuvres conçues *in situ*, au sein du Mas Bruguère et du Domaine de l'Hortus.

30 juin - 24 sept. à Mécènes du Sud, Montpellier

Exposition  
*Brise,  
Breath,  
Breeze*

Commissariat :  
Géraldine Gourbe



13 mai - 16 sept. à L'Étude par PERREIN & Associés, Montpellier



Exposition  
Moïra

ARTISTE : PIERRE-UNAL BRUNET, LAURÉAT CRÉATION 2021 & PRIX COUP DE CŒUR 2021

En mai dernier, Pierre Unal-Brunet nous permettait de découvrir son travail, après trois mois de résidence, d'observation et de production entre son atelier et la plage de Maldormir. Il a invité le public à déambuler sur la presqu'île aux moustiques, transformée en parc à sculptures pour l'occasion, et à venir s'imprégner de l'écosystème entre eaux et terres imaginé par l'artiste.

11 & 12 juin à Valflaujès



Les Vignes  
Buissonnières

ARTISTES : DAMIEN FRAGNON & NAOMI MAURY

Les installations de Naomi Maury et Damien Fragnon réunies à Mécènes du Sud cet été provoquaient une faille temporelle : s'agissait-il des reliques d'un monde disparu ou de la préfiguration d'un univers en expansion ? Emprunté-e-s des cycles hydrologiques comme l'infiltration et la réadmission des eaux dans les mers et les océans, les céramiques de Damien Fragnon et les exosquelettes de Naomi Maury œuvraient telles des ouvrières des fonds marins à une re-sédimentation révolutionnaire en faveur d'une liquéfaction des héritages de la modernité.

En 2022, Naomi Maury a été lauréate de Prix Occitanie-Médicis, a bénéficié d'une bourse de production et d'une résidence de trois mois à Rome.

2 & 3 juillet à Nîmes



Réunion du  
comité  
artistique

ARTISTES : HUGO BEL, DOVE PERSPICACIUS, PER-ANDERS KRAUDY SOLLI & ZOË LAKHNATI, LE COLLECTIF DE L'IMPERTINENCE, ARIA ROLLAND, YOHANN GOZARD, PIERRE-GUILHEM, TÖFIE & COLLECTIF LINGE RECORDS, PAULINE RIGAL, ALEXANDRA CUESTA, PIERRE UNAL-BRUNET

Pour la troisième année consécutive, le Crac Occitanie et Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers se sont associés pour CANAL ROYAL, une manifestation hybride, énergique et intensive se déclinant à travers onze propositions artistiques : expositions, ateliers participatifs, concerts... la création sous toutes ses formes s'est invitée au Crac au long de l'été. CANAL ROYAL s'inscrit dans le cadre de l'Été culturel et bénéficie du soutien de la Drac Occitanie.

24 - 28 août à Art-O-Rama, Marseille



Kévin Blinderman  
à Art-O-Rama

Commissariat :  
Anya Harrison

ARTISTES : ANE HJORT-GUTTU, ALEXANDRE DUBOC-SIMOES, MARIE FÉMÉNIAS, NURIA MOKHTAR, MELIKA SADEGHZADEH, CLOTHILDE VENOT, ORIANA DE LA PATELLIÈRE

Le point de départ de cette exposition ? Le film *Manifesto* d'Ane Hjort Guttu, une fiction aux airs de documentaire révélant le fonctionnement d'une école d'art pirate infiltrée dans un campus universitaire. Cette œuvre souligne l'autonomie des étudiant-e-s au sein de leur cadre d'apprentissage. Pour soulever cette question, Guillaume Monceaux et Ane Hjort Guttu sont intervenu-e-s auprès d'un groupe d'étudiant-e-s du MO.CO. Esba pendant un an. *Ghost in the Machine* présentait le processus de travail du groupe, et les œuvres des étudiant-e-s.

En cours depuis octobre chez SVA Avocats, Montpellier



Résidence en  
entreprise :  
Arnaud Vasseux  
X  
SVA Avocats

Mécènes du Sud organise un atelier d'initiation aux pratiques curatoriales avec le Centre Culturel de l'Université Paul Valéry, le MO.CO. Esba et le Centre Chorégraphique National de Montpellier pour 2022 - 2023. Un groupe d'étudiant-e-s est guidé au fil de l'année universitaire par Madeleine Planeix-Crocker, chercheuse, enseignante et curatrice, qui crée des ponts entre danse et arts visuels par le biais de la performance.

En conclusion de ces échanges, une exposition sera proposée à l'été 2023 à Mécènes du Sud, autour du terme "croûte" - "scab". Un sentiment d'attraction-répulsion entoure certains mots, leurs sonorités, sens, ou usages, et l'exposition questionnera les symboles que porte la croûte, en français et en anglais.

10 déc. - 15 janv. à la Chapelle du Quartier Haut, Sète



Exposition  
Ciel noir,  
mer noire

Suivant la tradition, Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers a organisé une soirée afin d'attribuer le Prix Coup de Cœur à un-e des lauréat-e-s de l'année en cours. La soirée s'est déroulée à l'ancien Hôtel Consulaire de Béziers, sur la générosité de notre entreprise mécène le groupe Sirius, et de ses représentant-e-s Laurence et Olivier Marty.

Les membres ont voté parmi les artistes lauréat-e-s, et ont décerné le Prix Coup de Cœur à Geoffrey Badel, qui a reçu une dotation en supplément de sa bourse de production initiale.

6 oct. - 7 janv. à Mécènes du Sud, Montpellier

Exposition  
*Ghost in the Machine*

Commissariat :  
Guilhem Monceaux

(Lauréat commissariat 2021)



ARTISTE : ARNAUD VASSEUX

En 2019, la DRAC Occitanie Montpellier a chargé Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers d'être la structure médiateuse dans notre région du programme de résidences « Art et mondes du travail », initié par le Ministère de la Culture.

Dans ce cadre, le sculpteur Arnaud Vasseux réalise actuellement une résidence au sein du cabinet d'avocats SVA, entreprise de Nicolas Jonquet, Président de Mécènes du Sud Montpellier-Sète-Béziers.

15 novembre

Exposition  
*Soirée Coup de Cœur*



Olivier Kosta-Théfaine cherche ces détails que personne ne regarde, prend des images qu'il utilise comme documentation.

Il tisse des liens : certains éléments lui rappellent un temps où il venait dans le sud pour peindre des graffitis, d'autres lui permettent d'établir des analogies avec l'endroit d'où il vient. *Ciel noir, mer noire* s'apparente à un paysage par les scénographies incandescentes des lieux de fête.

15 décembre à l'ancien Hôtel Consulaire, Béziers

Exposition  
*Soirée Coup de Cœur*



Olivier Kosta-Théfaine cherche ces détails que personne ne regarde, prend des images qu'il utilise comme documentation.

Il tisse des liens : certains éléments lui rappellent un temps où il venait dans le sud pour peindre des graffitis, d'autres lui permettent d'établir des analogies avec l'endroit d'où il vient. *Ciel noir, mer noire* s'apparente à un paysage par les scénographies incandescentes des lieux de fête.

À très vite pour une nouvelle année placée

sous le signe des arts et du partage !