

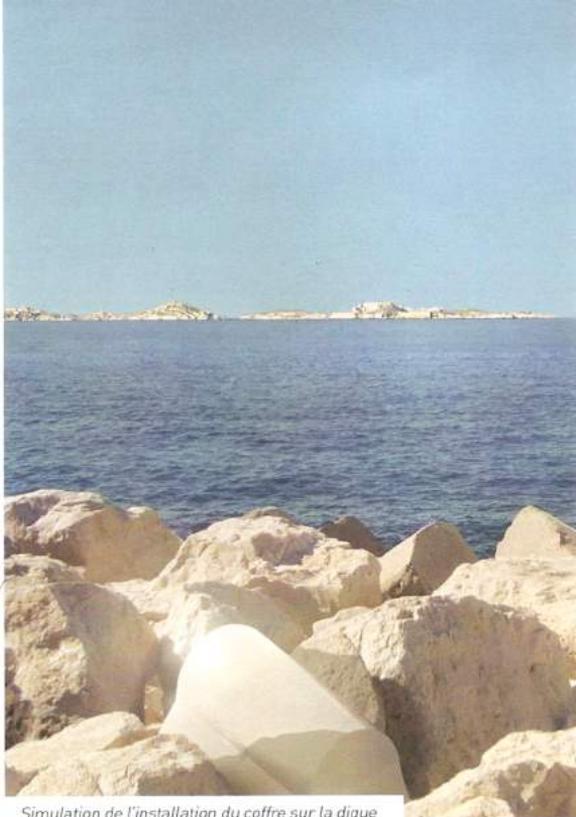
LAURÉAT 2014

ANTOINE ESPINASSEAU

Artificielle et rectiligne, produit technique de l'aménagement du port de Marseille, la Digue du Prophète se détache de la côte de quelques mètres : c'est la première île avant le large. Elle appartient pourtant à l'imaginaire du lointain et de l'exotisme symbolisé par les îles inhabitées au large...

Le projet souligne cette ambiguïté en rapprochant ce double caractère domestique et sauvage autour d'un objet quotidien et mystérieux : un coffre, première habitation, maison trop petite pour y vivre mais assez grande pour protéger ce qui nous est cher. Incrusté dans les rochers, il est la preuve d'une appartenance discrète et énigmatique.

Sa matérialité métallique rappelle l'environnement technique du port mais son incrustation le déforme pour devenir un objet inapte. À la rencontre de Marseille et de la mer Méditerranée, vide et impossible à verrouiller, le coffre s'ouvre, accessible à tous, créant une intimité et une histoire avec celui qui le découvre.



Simulation de l'installation du coffre sur la digue du Prophète, Marseille © Antoine Espinasseau

SUR LA PREMIÈRE ÎLE SCULPTURE

Sur la première île a été réalisée grâce au soutien de Mécènes du Sud, dont c'est la première production d'œuvre pérenne pour l'espace public, et avec le concours de la Mairie du premier secteur de Marseille.