



# LES ATELIERS

*Quel Amour!*

## LES ATELIERS QUEL AMOUR !

Dans la lignée des Ateliers de l'Euroméditerranée mis en place à l'occasion de Marseille Provence 2013 Capitale européenne de la Culture, MP2018 et Mécènes du sud ont souhaité poursuivre la dynamique des résidences artistiques en entreprise. Ce dispositif propose à des artistes d'envergure nationale ou internationale de s'immerger dans le contexte d'une entreprise privée du territoire afin de créer une œuvre originale.

## DES TRIOS : ARTISTES — ENTREPRISES — LIEUX DE DIFFUSION

Chaque atelier réunit un artiste et un lieu de diffusion, duo qui articule sa rencontre avec une entreprise. La résidence peut durer de quelques semaines à une année et aboutit à la production d'une œuvre qui sera présentée au public dans le cadre de MP2018 *Quel Amour!*



## LES LIEUX DE DIFFUSION

2018

*Vedute*

**Mehdi Zannad**

**du 10 mai au 13 juillet**  
dans le cadre du PAC  
**vernissage le 11 mai de 18h00 à 22h00**

**Vidéochroniques**

1 place Lorette  
13002 Marseille

**RÉSIDENCE :**  
Milhe & Avons

**PARTENARIATS :**  
Vidéochroniques  
MP2018

Mécènes du sud

*El eco de tu voz*

*{L'écho de ta voix }*

**Loreto Martínez Troncoso**

**le 22 mai**

**du 17 mai**

**au 8 juin**

**et le 26 mai**

dans le cadre du PAC

**3 bis f | Centre d'art**

109 Avenue du Petit Barthélémy  
13090 Aix-en-Provence

**RÉSIDENCE :**  
IBS of Provence

**PARTENARIATS :**  
3 bis f  
MP2018

Mécènes du sud

*La Salle Blanche*

*- acte I*

**Diane Guyot de Saint Michel**

**du 18 mai**

**au 9 juin**

Art-cade Galerie des Grands Bains douches de la Plaine

35 bis rue de la bibliothèque  
13001 Marseille

**RÉSIDENCE :**  
Hôpital Européen et la Salle Blanche

**PARTENARIATS :**  
MP2018

Mécènes du sud

Art-cade

*Voyage de A à Z*

**Dominique Zinkpè**

**du 23 juin**

**au 30 juin**

Poste Colbert

Place de l'hôtel des postes  
13001 Marseille

**RÉSIDENCE :**  
Carta associés

**PARTENARIATS :**  
Art-cade  
MP2018

Mécènes du sud

*Peintures de feu*

**Christophe Berdaguer et Marie Péjus**

**du 28 juin**

**au 7 octobre**

la Friche la Belle de Mai

41 rue Jobin  
13003 Marseille

**RÉSIDENCE :**  
A2CServices

**PARTENARIATS :**  
MP2018

Mécènes du sud

Pébéo

*Nature in motion*

**Ryo Abe**

**août**

Calanque de Port-Miou

**1<sup>er</sup> septembre**

**15h00**

**FRAC PACA**

20 Bd de Dunkerque  
13002 Marseille

**RÉSIDENCE :**  
Fondation Camargo avec l'Institut Pythéas

**PARTENARIATS :**  
Parc national des Calanques  
MP 2018

Mécènes du sud

*SMW\_S*

**Virgile Fraisse**

**1<sup>er</sup> septembre**

**à 17h00**

**FRAC PACA**

20 Bd de Dunkerque  
13002 Marseille

**RÉSIDENCE :**  
Orange Marine

**PARTENARIATS :**  
Triangle France  
MP2018

Mécènes du sud

Décalab

## ARTISTES

### Christophe Berdaguer Marie Péjus



X: 43° 40' 0.02» Y: 4° 37' 59.99

2017

## ENTREPRISE

LIEU DE RÉSIDENCE DANS LE CADRE DES ATELIERS QUEL AMOUR!

**A2CServices**

L'équipe A2C Services accueille le duo d'artistes Berdaguer & Péjus dans le cadre d'un nouveau programme de résidence en entreprise, initié par le Ministère de la Culture, à la suite du séminaire art et mondes du travail qui s'est tenu d'avril à novembre 2015 dans une réflexion partagée entre artistes, syndicalistes, entrepreneurs, comités d'entreprise et acteurs de l'action culturelle. A2C Services est une entreprise de propreté spécifique qui propose des solutions de traitements, alliant technique et expertise logistique dans des univers aussi différents que le milieu urbain, les sinistres, les archives, le résidentiel, le yachting de luxe. Berdaguer & Péjus explorent les interactions entre cerveau, corps, environnement, architecture.

PARTENARIATS

**MP2018 -- Mécènes du sud**

**Pébéo**

AVEC LE SOUTIEN DE :

Ministère de la Culture et de la Communication

## LIEU DE DIFFUSION

**la Friche la Belle de Mai** par Art Plus

41 rue Jobin - 13003 - Marseille

## ARTISTE

### Mehdi Zannad



Curioni, Milhe & Avons

Marseille - 2018

## ENTREPRISE

LIEU DE RÉSIDENCE DANS LE CADRE DES ATELIERS QUEL AMOUR!

**Milhe & Avons**

Mehdi Zannad est un artiste discret et même modeste, chanteur, compositeur, dessinateur et architecte de formation. S'il admet que l'on puisse s'arrêter à la virtuosité plastique de ses œuvres, une investigation plus poussée en montre vite la finesse intellectuelle et l'exigence conceptuelle. Derrière la nostalgie d'une époque ou d'une pratique, on goûte alors cet arrière-goût acidulé qui sonne comme une critique aux formes lisses des espaces urbains et des images qu'ils génèrent. Paradoxalement, sa pratique à contrepied du mainstream lui offre une agilité sociale et plastique. Ses œuvres qui portent l'empreinte du réel et du vécu, portent en elles cette générosité. Depuis cinq générations, l'entreprise Milhe & Avons développe une

PARTENARIATS

**Vidéochroniques -- MP2018 -- Mécènes du sud**

gamme de sacs et emballages personnalisés qu'elle conçoit et fabrique dans son usine. Ainsi, sur plus de 10 000 m<sup>2</sup> à Marseille, se transforme papier et polyéthylène, dans le respect de la loi de transition énergétique. Par impression, en flexographie notamment, sacs papiers et sacs plastiques réutilisables se personnalisent. A côté de la production automatique et massive de sacs, l'atelier luxe pratique la dorure à chaud, quand plus loin se paraffinent les papiers alimentaires imprimés sur place. Empilement de bobines de papier volumineuses, alimentation saccadée des machines d'impression, alignement de racks, cuves de matières premières, scansion des machines, et envol de rognures dessinent un paysage en recomposi-

## LIEU DE DIFFUSION

**Vidéochroniques**

1 place Lorette - 13002 - Marseille

## ARTISTE

### Loreto Martínez Troncoso



Il y a quelque chose qui m'affecte et j'ai besoin de réagir

2012

## ENTREPRISE

LIEU DE RÉSIDENCE DANS LE CADRE DES ATELIERS QUEL AMOUR!

**IBS of Provence**

Loreto Martínez Troncoso, dont la pratique s'enracine dans la performance, s'empare de la parole pour écrire des pièces autour du désir, de la nécessité, ou de l'impossibilité de dire. En activant le pouvoir du mot et de la voix, elle crée des situations d'écoute à partir de sa propre parole ou de celle des autres, celle d'auteurs ou d'inconnus, celle de la rue ou celle de l'histoire, qu'elle dit ou fait dire, qu'elle chante ou fait chanter. Elles prennent la forme de « prises de paroles » publiques, de pièces sonores, mais aussi de films ou d'installations. IBS of Provence est un établissement scolaire indépendant qui accueille des élèves de 2 à 18 ans de 75 nationalités différentes. Le bilinguisme

PARTENARIATS

**3 bis f -- MP2018**

**Mécènes du sud**

AVEC LE SOUTIEN DE :

L'Accion Cultural Española AC/E

## LIEU DE DIFFUSION

**3 bis f | Centre d'art**

CH. Montperrin - 109 Avenue du Petit Barthélémy

13090 - Aix-en-Provence

toires se rencontrent sur le coin d'une table, entre deux classes, le soir à l'internat ou à la maison, dans tous ces interstices où l'on se retrouve, s'écoute, et finalement où l'on est présent au monde. Une partition polyphonique et cosmopolite s'écrit ainsi tour à tour au centre d'art, au centre hospitalier Montperrin, et à l'école internationale. Le temps d'une heure, ou d'une aube à l'aube, depuis le studio et son agora conçus et construits avec le collectif ConstructLab, une installation sonore, de nature radiophonique, invitera à une expérience sensitive à vivre dans la convivialité, à l'ombre des platanes du 3 bis f, ou bien à écouter en solo, en flâneur des ondes, où que l'on soit.



**ARTISTE****Dominique Zinkpè**

Voyage  
2015

**ENTREPRISE**

LIEU DE RÉSIDENCE DANS LE CADRE DES ATELIERS QUEL AMOUR!  
**Carta associés**

**PARTENARIATS**

**Art-Cade – MP 2018**

**ET POUR LA RESTITUTION :**  
Vinci, Poste Immo,  
Galerie Vallois et l'Ecole des  
Beaux Arts de Marseille

**LIEU DE DIFFUSION**

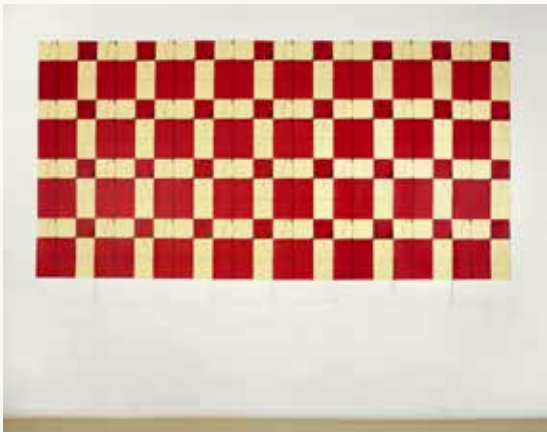
**Poste Colbert**

Place de l'hôtel des postes - 13001 - Marseille

Zinkpè est un artiste béninois confirmé pour qui l'art est un sacerdoce. Il est vrai qu'il n'y a rien de gratuit dans son œuvre autodidacte envers laquelle il ressent une responsabilité d'auteur rarement formulée. Dans cette quête qui met en tension fond et forme, proche d'aspirations spirituelles, il peint des scènes vibrantes. La crainte d'une peinture anecdotique l'a amené à pratiquer le dessin pour capter l'urgence et la nécessité de ses sujets avant de ne saisir la toile à la manière d'un assaut. C'est à Marseille qu'il a renoué avec le dessin. Lui qui parle de ses

autres pratiques (vidéo, sculpture, installations) comme d'architectures, sera accueilli en résidence chez Carta associés, à l'invitation de Roland Carta, qui, à travers rencontres et projets, est animé depuis longtemps d'une affection particulière pour le Bénin. A l'inverse de Zinkpè à la recherche d'une vérité intérieure, mais dont l'expression serait universelle et intemporelle ; Carta associés bâtit sur la base d'une observation de la réalité, sur l'idée d'une rigueur constructive et de l'adéquation à une époque. Cette rencontre met en réflexion ce qui habite

l'artiste et l'architecte, comme les notions d'altérité, d'hospitalité et le renouvellement urbain. Les œuvres produites seront présentées sur un chantier de l'agence en dialogue avec une exposition collective à la galerie Art-cade et en partenariat avec Vinci, Poste Immo, Galerie Vallois, Art+ et l'Ecole des Beaux Arts de Marseille.

**ARTISTE****Nicolas Daubanes**

Calepinage, prison militaire de Montluc à Lyon  
Marseille - 2018

**ENTREPRISE**

LIEU DE RÉSIDENCE DANS LE CADRE DES ATELIERS QUEL AMOUR!  
**Vacances Bleues**

**PARTENARIATS**

**Château de Servières ----- MP 2018 -----**  
**Mécènes du sud**

«Ne pas se fier aux apparences qui font qu'on pourrait ne retenir du travail de Nicolas Daubanes que son aspect volontairement rugueux, un rien masculin : prédominance d'un univers carcéral pas vraiment douillet [...] »... En choisissant les vacances, le repos, le bien-être tels que le cultivent les établissements du groupe hôtelier Vacances Bleues, Nicolas Daubanes n'a pas choisi la contradiction mais bien l'expérimentation d'une thématique à l'opposé de celle qu'il explore depuis une dizaine d'années en milieu carcéral ou hospitalier, autour de la contrainte et de l'empêchement. Par définition, les vacances en club ou en hôtel sont

à l'opposé d'une expérience « contrainte ». C'est un temps « pour soi » et pour ses proches, ses amis, programmé pour se retrouver, se ressourcer et renforcer des liens. Qu'est-ce qui se joue alors dans un environnement libéré de toutes obligations, hormis celles de prendre soin de soi-même et des autres ? C'est pour répondre à cette question que l'artiste travaille dans deux hôtels Vacances Bleues et particulièrement au Splendid à Dax, hôtel consacré au bien-être et à la gastronomie, récemment ouvert dans cette ville thermale renommée. En effet, il est courant d'associer le bien-être à l'usage du bain, tant la pratique de la baignade, même en l'ab-

**LIEU DE DIFFUSION**

**Galerie du Château de Servières**

19 Bd Boisson - 13004 - Marseille

sence de source thermale est reconnu pour ses vertus récréatives et délassantes...Le propos de Nicolas Daubanes sera alors d'explorer la façon dont sont vécues ces possibilités d'enrichissement de liens, d'exploration d'un « savoir mieux-vivre » en allant à la rencontre des différents publics concernés : les vacanciers, leurs familles et le personnel de l'hôtel.

**ARTISTE****Olivier Vadrot**

"Circo Mínimo" - "Le kiosque électronique" - "La tribune"  
Paris - 2016

**ENTREPRISE**

LIEU DE RÉSIDENCE DANS LE CADRE DES ATELIERS QUEL AMOUR!  
**Logirem**

**PARTENARIATS**

**MP2018 ----- Mécènes du sud**

Olivier Vadrot est un artiste dont les œuvres se situent dans une échelle intermédiaire entre objets et architectures. Ses productions prennent la forme d'« outils scénographiques » qui accueillent un contenu, artistique notamment, et placent dès lors le spectateur dans un rapport de médiation. Ainsi, ses projets sont le plus souvent de nature collaborative, à l'écoute de situations et besoins impliquant d'autres artistes. Logirem, entreprise sociale pour l'habitat, est une société qui gère 22 000 logements et 1 200 équivalents logements en foyers dans les régions Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse, avec l'appui de 450 collaborateurs. Ayant à cœur de transformer le quotidien des habitants concernés, elle s'attache à construire

la mixité et à aménager le territoire en lien avec les collectivités. Elle concrétise son engagement sociétal à travers une politique de ressources humaines pour l'insertion et l'emploi, et une fondation qui initie et accompagne des actions culturelles et artistiques pour favoriser le lien social au cœur des quartiers sensibles. Olivier Vadrot, formé à l'architecture, se montre particulièrement sensible à la question de l'habitat social : d'une part pour ses liens avec les avant-gardes - et parce qu'il concentre un faisceau d'enjeux essentiels pour l'avenir de nos sociétés - et d'autre part, parce qu'il interroge l'espace public. Bien que passionné par les questions urbaines, c'est à travers la dimension humaine que l'artiste a

**LIEU DE DIFFUSION**

Marseille

expérimenté l'immersion en entreprise, en rencontrant personnellement plus de 70 collaborateurs. Cette longue pérégrination, permet à Olivier Vadrot de recueillir la dimension sensible de l'entreprise et d'en approcher l'humanité. La résidence aboutira à la production d'une œuvre, qui, au-delà de ses qualités purement esthétiques, devra trouver son usage dans la durée pour l'ensemble des employés. Elle sera à la fois à leur image et à leur service, sans renoncer à son autonomie. C'est donc de plasticité sociale aussi, dont il sera question, mettant en jeu les qualités empathiques des protagonistes.

**ARTISTE****Diane Guyot de Saint Michel**

Chambre 4, Hôpital Européen

**ENTREPRISES**

LIEUX DE RÉSIDENCE DANS LE CADRE DES ATELIERS QUEL AMOUR!  
**Hôpital Européen et la Salle Blanche**

**PARTENARIATS**

**MP2018 ----- Mécènes du sud ----- Art-cade**

Dans l'œuvre de Diane Guyot de Saint Michel, la négociation n'est pas un préambule, elle constitue le centre d'une production qui s'appuie sur la parole. Aussi, dans une part importante de son travail, l'artiste tente-t-elle de convaincre des personnes extérieures au champ de l'art de l'accompagner activement dans la réalisation de ses pièces. Qu'il s'agisse

de photographies, d'installations, d'éditions, de vidéos ou de performances, le socle de son travail s'élabore sur le partage du savoir et la co-construction. C'est dans le déplacement et la mise en commun qu'opère l'artiste - se rendant étrangère, comme le sont les personnes qu'elle invite - qu'elle tente de dessiner un territoire d'entente producteur de sens. En cela,

*« Je fonctionne au désir, à l'excitation. Le projet naîtra de ma rencontre avec LSB et l'Hôpital Européen, de la gestation et d'un accouchement dont je ne peux encore m'avancer s'il sera douloureux ou pas. D'expérience, ça est toujours un peu. Si je prétends à une résidence artistique au sein d'une entreprise, c'est que LaSalleBlanche m'a tapé dans*

*l'œil : producteur d'espaces aseptisés, de salles blanches et stériles, faites de matériaux modulaires et adaptables à toutes architectures existantes. Et je pense bien sûr au white cube, à cet espace dont on n'échappe pas, qu'on soit dedans ou dehors du décor. J'expose dans les aéroports, les stades, les stations de métro, j'ai une tendresse particulière pour*

**LIEU DE DIFFUSION**

**Art-cade Galerie des Grands Bains douches de la Plaine**

35 Bis rue de la bibliothèque - 13001 - Marseille

et en bien d'autres aspects, l'œuvre de Diane Guyot Saint-Michel est un positionnement, une parole impliquée, consciente du monde qui l'entoure, et qui donne à voir des formes pensées et généreuses.

Guillaume Mansart  
co-directeur, responsable artistique de Documents d'Artistes PACA

*les lieux qui nous rassemblent malgré nous. Je passe des heures à la CPAM, à la CAF, dans les zones de transit, pour dessiner dans ces espaces normés, ensemble des modules d'un grand système. Y a-t-il un espace plus public que l'hôpital ? Peut-être, mais celui-ci en tous cas, on y fait tous un saut. »*

Diane Guyot de Saint Michel

**ARTISTE****Virgile Fraisse**

SEA-ME-WE 2  
2017

**ENTREPRISE**

LIEU DE RÉSIDENCE DANS LE CADRE DES ATELIERS QUEL AMOUR!  
**Orange Marine**

**PARTENARIATS**

**Triangle France -- MP2018 -- Mécènes du sud**  
**Décalab**

SMW\_S est un projet expérimental retraçant le parcours d'une chambre de scénaristes immergée dans les archives de la société de télécom Orange, anciennement France Telecom. Le groupe évolue comme un think tank excavant et connectant des récits méditerranéens de plusieurs époques : de la naissance et sabotages des premiers réseaux à Marseille, aux enjeux géostratégiques des investissements financiers en Afrique du Nord. Le projet est issu d'une résidence de production effectuée dans plusieurs branches d'Orange, notamment chez Orange Marine à la Seynes-sur-Mer, en collaboration avec Decalab. Ini-

tié en 2014, SEA-ME-WE investigue l'impact d'un câble de fibre optique sous-marin éponyme, sur les libertés individuelles et numériques des pays d'Europe, du Moyen-Orient et d'Asie du Sud-Est qu'il connecte. Les précédents chapitres ont été conduits à Mumbai, Karachi, Palerme et Marseille et ont été présentés à de nombreuses occasions. Le prochain film de la série, SEA-ME-WE 3, sera réalisé à Singapour (Grey Project) et présenté à la prochaine édition des Ateliers de Rennes.

**LIEU DE DIFFUSION**

**FRAC PACA**

20 Bd de Dunkerque - 13002 - Marseille

**ARTISTE****Ryo Abe**

Port-Miou

**ENTREPRISES**

LIEU DE RÉSIDENCE DANS LE CADRE DES ATELIERS QUEL AMOUR!  
**Fondation Camargo avec l'Institut Pythéas**  
(Aix-Marseille Université, CNRS, IRD)

**PARTENARIATS**

**Parc national des Calanques**  
**MP2018**  
**Mécènes du sud**

**AVEC LE SOUTIEN DE :**

- la Fondation Daniel et Nina Carasso  
- le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône  
- La Serrurerie  
- EU-Japan Fest

Ryo Abe travaille régulièrement dans des espaces naturels au Japon, notamment dans le cadre de la Triennale de Setouchi (Japon). Déjà à plusieurs reprises, l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille l'a invité pour animer des ateliers sur les entrées du Parc national des Calanques. Pour ce projet, il conçoit une proposition pour la Calanque de Port-Miou (Cassis), l'une des principales entrées du Parc avec plus de 600 000 personnes qui y passent par an. Port-Miou (Cassis) est un port naturel créé par un puissant mou-

vement de terrain et dont la physionomie a été néanmoins changée avec l'exploitation d'une carrière au XIX<sup>e</sup> siècle. C'est, pour Ryo Abe, l'une des plus grandes cicatrices créées par l'homme dans le parc. Il propose donc de coudre le paysage, « le geste de tisser est une invitation au voyage, à la découverte d'une nature puissante située à notre porte. En ponctuant Port-Miou de petits éléments architecturaux et de nouveaux jardins, nous invitons le visiteur à prendre conscience de sa présence dans le site, à se connecter à la nature environ-

**LIEUX DE DIFFUSION**

**Calanque de Port-Miou**

**FRAC PACA**

20 Bd de Dunkerque - 13002 - Marseille

nante et donc à ressentir et comprendre le lien homme/nature. » Tout au long du premier semestre 2018, Ryo Abe travaille avec les chercheurs de l'Institut Pythéas et les agents et usagers du Parc national pour poursuivre ses recherches et développer des premières esquisses et maquettes qui seront présentées à Port-Miou à l'été 2018.